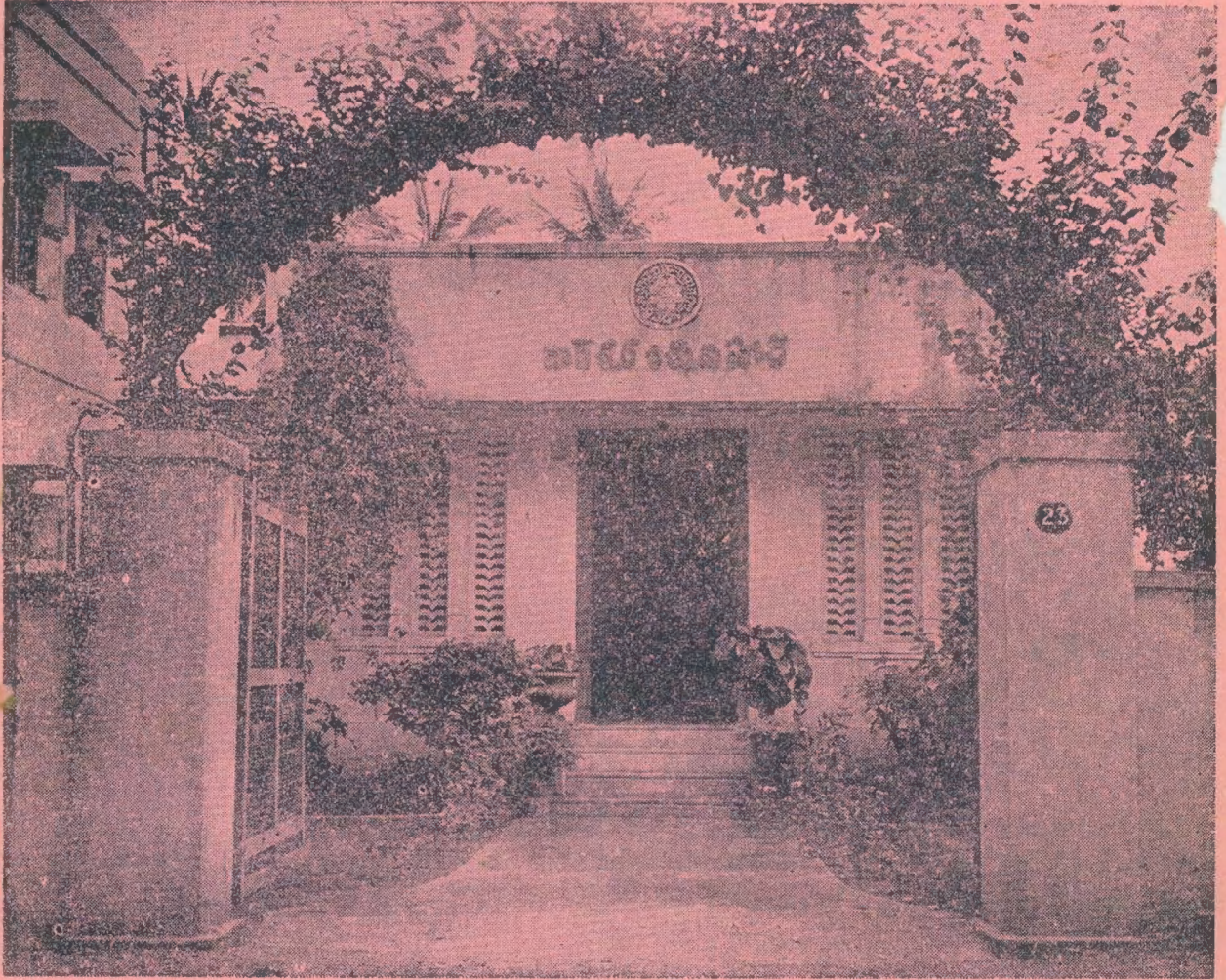


ఆంధ్రమహిళ

సాంఘికాభ్యుదయ మాస పత్రిక



విషయ సూచిక

1. సంపాదకీయము - సంఘసంక్షేమ కార్యనిర్వాహకులు: వారి కర్తవ్యాలు	...	1
2. భగవద్గుతి: కాళిక	3
3. దుప్పటిదొంగ— శ్రీ- భై. వేం. రామబ్రహ్మశ్రీ	...	4
4. పాపం పార్వతి— శ్రీ- 'సారథి'	5
5. సౌభాగ్యవతి— 'యలమాటి'	...	7
6. వృథా! వృథా!— శ్రీ- భై. వేం. రామబ్రహ్మశ్రీ	7
7. వేశ్యాంగనల సమావేశం	9
8. పాతివ్రత్యమహిమ శ్రీ- అ. నరసింహమూర్తి	...	11
9. చేతిపనులు— కుటీరపరిశ్రమలు	13
10. నేను గ్రహించిన భగవద్గీతా ప్రభావం, శ్రీ- సాధు- టి. యల్. వాస్వాని	15
11. చాటుపులు (పూర్వ కపులవి)	...	18
12. Andhra Mahila Sabha-Nursing Home-Statistics for March '61	19
13. "అన్నయ్య"— శ్రీమతి పద్మావతి గంగాధర్	...	21
14. నాగేశ్వర శిశు విహార్	...	26
15. మహిళల వృత్తి విద్యాభ్యాసములు: ఉద్యోగములు	28
16. అదర్శ జీవి : విమలాశర్మ	31
17. ధన్యజీవి - పండిత శ్రీనాగనార్య	...	33
18. వార్తావళి	35
19. గ్రంథసమీక్ష	37

చందాదారుల కొక విన్నపము

'ఆంధ్రమహిళ'— పోషకవర్గానికి చెందిన చందాదారులు మేమెన్నిజాబులు వ్రాసినా, తాము చెల్లింపవలసిన చందాలు చెల్లింపకుండుటమేకాక, జవాబులయిన వ్రాయకపోవటం విచారకరం. అట్టిమహిళలు ఎప్పటిమోస్తరుగా మహిళకు తమచందాలను వెంటనేపంపి పోషింపవలెనని అభ్యర్థిస్తున్నాము.

రచయితలకు మనవి.

'ఆంధ్రమహిళ'—కు ప్రచురణార్థం వ్యాసాలుపంపే రచయితలు, అరతావు కాగితాలలో— విడివిడిగ్నాచక్కునివ్రాతతో ఒక్క ప్రక్కమాత్రమే వ్రాసినంపాలి. చేతికివచ్చినట్లు జిలుగువ్రాతతో పంపే వ్యాసాలు అంగీకరింపబడవు. పంపిన వ్యాసాలు తిరిగి వాపసుపంపబడవు. కాన రచయితలు ఒక ప్రతి ముందుగానే వ్రాసి భద్రపఱచుకోవటం మంచిది.

ఇట్లు:— మేనేజరు.
ఆంధ్రమహిళ.



వ్యవస్థాపకురాలు : దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్

సంపుటి 17

::

మే, 1981

::

సంచిక 5

సంఘ సంక్షేమ కార్య నిర్వాహకులు: వారి కర్తవ్యాలు

సాధారణంగా సంఘ సంక్షేమ కార్యాలకు తమ జీవితాలనే అంకితంచేసే స్వచ్ఛంద సేవికా సేవకులకు—నిస్వార్థం, ఆత్మవిశ్వాసం, కార్యదీక్ష, కష్టసహనం, నిరాడంబరం, నిత్యసంతోషి, పరోపకారచింత, సానుభూతి, ఉత్సాహం— ఈలాటి గుణాలు ఆత్యంతావసరం. ఇట్టివారు పట్టుదలతో తమ విద్యుక్త ధర్మాలను నెఱవేర్చటానికి తగిన పథకాలు నిర్మించుకొని కార్యరంగంలోకి దిగి ఒక కార్యక్రమాన్ని అనుసరించి పనులు సాగించే యెడల, ఆ యాప్రాంతాల్లోని ప్రజలు తప్పక సహకరించటమే కాక ఆర్థికోపపత్తులు కూడ తమంత లభించే యేర్పాటులు చేస్తారు. ఆమీద ప్రభుత్వసహాయం పొందటానికి సంక్షేమకార్య నిర్వాహకులు ఏకోన్ముఖంగా ఒత్తిడి తెచ్చే అవకాశం తటస్థిస్తుంది. దీనికి గ్రామసేవికాసేవకుల నిరంతరకృషి పునాదికావాలి. సంఘసంక్షేమకార్యకారులకు నగరాల్లోకంటే గ్రామాల్లోనే యెక్కువగా ప్రజల సహకారం లభిస్తుంది. అయితే, వారికి సంక్షేమసంఘకార్యక్రమాలను గూర్చి మనస్సుకేక్కుటట్లు నచ్చజెప్పాలి. ఇందులకై సంఘ సేవకులు పలుమారు గ్రామపరిసరాలకు వెళ్లాలి. చుట్టుపట్ల పదిమైళ్లలోపున గల గ్రామాలలో వసించే పలుకుబడిగల మోతుబరులనుచూచి, సంక్షేమసంఘ కేంద్ర స్థాపనావశ్యకతను తెలిపి, అట్టిది నెలకొల్పటానికి ప్రోత్సహించాలి. ఆపదిమైళ్లలోపున తక్కిన సమీపగ్రామాలకన్నిటికి అందుబాటులో అన్నివసతులతో అనుకూలంగా ఉండే గ్రామాన్ని కేంద్రంగా నిర్ణయించుకొని, ఆప్రాంతాలవారికి అలవాటయిన కుటీరపరిశ్రమల్లో తరబీతు నివ్వాలి. సులభమయిన చేతిపనులలో (వారదివరకు అభ్యాసపడనివాటిలో) వారికి అభివృద్ధి కలిగించాలి. విద్యాగంధం ఏమాత్రం లేనివాళ్లకి వయోజనవిద్య నేర్పటానికి తగినయేర్పాట్లు చెయ్యాలి. ఆలాచేయటంలో ఆగ్రామాల్లోని ధనవంతులు స్వచ్ఛందంగానే ఆర్థికంగా తోడ్పడగలరు. తదుపరి ప్రభుత్వసహాయంకూడా తప్పక తనంత లభించి తీరుతుంది.

ప్రకృతం ఈమహత్తర మానవసేవకు తమజీవితాన్ని అర్పించు త్యాగబుద్ధిగల సంఘసేవకులు చాలవరకు తక్కువ అనేచెప్పాలి. విదేశాలలో స్వచ్ఛందంగా ఇలాటి సేవకు పరమోత్సాహం చాలమంది ముందంజ వేయటంవల్లనే—ఆదేశాలు అన్నిరంగాల్లోను అభివృద్ధిచెంది శాంతి

సుఖసౌభాగ్యాలతో కళకళలాడుతున్నాయి. అందును వారిలో మహిళామణులే తమ జాతి సంక్షేమకార్యకలాపాల్లో పాల్గొనడం ముదావహం.

అయితే, యీసందర్భంలో మనవారు ముందుకు రాకపోవటానికి కారణం కొంతవరకు ఆర్థికదౌర్బల్యమే—అని చెప్పాలి. పైగా ఇట్టిజాత్యభ్యుదయ కార్యాలకు పూనుకొనేవారికి ప్రభుత్వంవల్ల తగినంత ప్రోత్సాహం లేకపోవడంకూడా ఒక హేతువే. కాని తదేకదీక్షతో సంఘసంక్షేమకార్యాలను నెరవేర్చే కేంద్రాలేర్పడి గృహపరిశ్రమా విద్యారోగ్యాది నానారంగాలలోను, మనోవికాసానికి మూలకారణాలయిన చిత్రలేఖన, శిల్ప, నాట్య, సంగీతాది లలితకళాభివృద్ధిలోను చొరవ చూపే పల్లెపట్లు ఆదర్శగ్రామాలుగా తయారయినపుడు— ఒక్కప్రభుత్వదృష్టే కాకుండా తక్కిన ప్రదేశవాసులదృష్టిని గూడ అవి ఆకర్షింపగలవు.

మన ఐక్యభారతప్రభుత్వం పంచవర్ష ప్రణాళికల ననుసరించి పెద్దయెత్తున దేశంలో పెక్కుప్రాజెక్టులకు పథకాలు తయారుచేసికొని తదనుసారం ఎన్నివిధాల ప్రజాసౌకర్యార్థం, దేశక్షేమార్థం పాటుపడినా, వాటికన్నిటికీ దోహదం ఇచ్చేవి గ్రామాలనే విషయం విస్మరించరాదు. కాన వాటిని సర్వతోముఖంగా ముందుకు తీసుకురావటానికి సంఘసంక్షేమకేంద్రాల కార్యాలు నెరవేర్చు పూనుకొన్నవారికి అన్నివిధాల ప్రోద్బలం ప్రోత్సాహం కలిగించటం తమవిధిగా భావించాలి. ప్రజలు కూడా, సంక్షేమకార్యకర్తల కెంతైనా తోడ్పడటం అత్యంతావసరం.

కన్యలకు వివాహయోగ్య వయస్సు

ఐక్యజాతీయ ప్రాతినిధ్యంచహించిన 18 మంది సభ్యులుగల సంఘం జనీవాలో ఇటీవల సమావేశం అయి, సాధారణంగా కన్యలకు వారి వారి పరిస్థితులను అనుసరించి 15 సం॥రములు వివాహార్హప్రాయంగా అన్నిజాతులు అంగీకరించాల్సిన తీర్మానించినట్లు మార్చి 29తేది వెలువడిన రూటరువార్త.

ఇది కొంతవఱకు సర్వసమ్మతమే అయినా, ఆయీషులో ఉన్న అబల లోకజ్ఞానంకలిగి స్వామభవపూర్వకంగా సంసారనౌకను నడుపగలదనేది విచారణీయాంశం. అయితే ముక్కుపచ్చలారని కన్యలను జ్ఞానవికాసంలేని పశుప్రాయులయిన వరులకు ముడిపెట్టజూచే పూర్వాచారపరాయణులకు ఇది ఒకవిధంగా ప్రతిబంధకం అవుతుంది. లోగడ హరబిలాసు శారదా బిల్లులో పదునాలుగేండ్లు ఆడుపిల్లలకు పెండ్లాడవలసిన ప్రాయంగా నిర్ణయించినపుడే, మనదేశంలో అలజళ్లు దేగినాయి. కాని కాలంగడచేకొద్దీ— ఆవయస్సు క్రమేణా పెరిగి, ప్రకృతం 20-25 ఏండ్ల యీడుగల కన్యలకు కూడా పరిణయసంబంధాలు దూరమయినాయి. బ్రహ్మచారిణులసంఖ్యగూడా వృద్ధిఅయింది.

ఇందులో మరొకవిశేషం కూడా. ఎదిగిన కన్యలు త్వరితంగా పెద్దవారయ్యేకొద్దీ తగినవరులు లభించటం దుర్లభం అవుతున్నది. దానికితోడు ఏబదేండ్ల పురుషుడైనా, పడుచుపెండ్లాన్నే (అనగా 16-20 మధ్యవయస్సు గలదాన్నే) కోరుతాడు. కాని, ముదిరిన భార్య అతనికండ్లకు ముసలిది— (తానేమో పడుచువాడయినట్లు). పైగా, ఈకాలాన్ని అనుసరించి పెండ్లికి ముందుగా పరస్పరం చూచుకొని ఒండొరులు ఇష్టపడాలి.

పై విషయాలను పరామర్శించామంటే, జీవిత సభాసభ్యుల తీర్మానమే అందరకీ అంగీకార్యమవుతుంది. కాని, అందులోనూ- లోపాలు చాలా వున్నాయి. బాల్యంగడచి యౌవనంపొటమరించటం సాధారణంగా ఆడుపిల్లలకి- 14,15వండ్లప్పుడే ప్రారంభం అవుతుంది. అప్పుడొకమెను పరిణయమాడే వరుడు— వెంటనే ఆమెను సంసారగర్భంలోకి దింపుతాడు. బాల్యయౌవనదశల మధ్య ఊగిసలాడే ఆకస్య- ముందువెనుకలు తెలియని భర్తయింటి వాడుకలకు, ఆచారాలకు పనుపడడానికి కొంతకాలం పడుతుంది. విద్యావంతులు, నాగరకులు, వివేచనాపరులు అయిన పురుషులయితే భార్యలను దారికి తెచ్చుకుంటారు. ఆమె కార్యాలకు సహాయపడతారు. కాని, మోటుమానిసులు- అందును భార్యలంటే బానిసగా భావించే అనాగరకులు— నిరంతరతామసస్వభావులు, విద్యాగంధంలేని పెద్దమ్మలు, లోకజ్ఞానశూన్యులు, భార్యలకు నానాయాతనలు కలిగిస్తారు.

కాన, 15వండ్లప్పుడు పెండ్లాడే సందర్భంలో ఆమె విద్యార్థినిగా ఉంటే, ఆమె చదువుతున్న విద్యకు భర్త భంగం కలిగించకూడదు. విద్య యేకొంచెమయినా- నేర్చిన వివాహిత తన సంసారాన్ని ఒడుదుడుకులులేకుండా నిర్వహించుకొంటూ— సమిష్టికుటుంబంలోని తక్కిన తన వారికందరికీ నోట్లో నాలుకగా మెలగగలదు.

మొత్తానికి జీవితాకూటమిలోని సభ్యులు సూచించిన కనీసపు వివాహయోగ్యత వయసు 18-వండ్లవరకు పెంచడంయొక్కం. ఇంతకూ అది చట్టబద్ధం కావాలి. పురుషుల జనాభాసంఖ్యకంటే స్త్రీజనాభాసంఖ్య తక్కువగా కనిపించే మనదేశంలో బ్రహ్మచారిణులుగా కొంతమంది ఉండటంవల్లను, బాలవితంతువుల పునర్వివాహాల నిషేధంవల్లను, వివాహార్థి యువతులకు మరికొంత లోటు ఏర్పడుతున్నది. అట్టిలోటు లేకుండ చేయటానికి కావలసిన మార్గాలు అన్వేషించవలసిన బాధ్యత ప్రజలమీదను ప్రభుత్వమీదను ఎంతయినా, ఆధారపడివున్నది.

భగవద్ముతీ

స్వామీ! నిన్నెడఁ బాసి దుష్ప్రతమతిఁ, బిల్వకలందోయి, నీ
నామం, బొక్క విమేషమేఁ నలుప ద్యానంబుఁ, మదిఁ, నఁ, శతుఁ
వ్యామోహాత్తుఁ బరవ్రతారణచణుఁ, స్వార్థప్రియుం గట్టునిం,
బ్రేమండాసి, భయంబువాపి, కరుణఁ వీక్షింపు, పద్మాధిపా! ॥

పరులకు జాపలెత్తువని, పైబడినఁ, వెనుకాడకుండ, దు
ర్బరమని యెంచకుండ, నలువందొరకొంటిని, బ్రాయమందు, ది
క్షిణి ముదివగ్గునై యిపుడు నాత్మతనూబలమీఁగి క్రుంగ, నె
వ్వరు ననుగాతుర నిగులు స్వాంతమునం జెలరేగె, శ్రీపతి! ॥

దగ్గఱజేరు వారికి వెతట్రొలగించెడు పుణ్యకాలమె
ష్టాగునో, యట్టిస్వర్ణయుగ మొక్కొకసారియె తోచు జీవితం,
బిగ్గముపాడుగా మిగతమన్నద్రోయవలెఁ, ధనాధ్యుడై
మొగ్గిన నాటిచుట్టములు మోములుత్రిప్పరు, స్రగువోబ్రహ్మ ॥

దుప్పటి దొంగ

రచన: భైరవభొట్ల వేం రామబ్రహ్మశ్రీ

గడగడావడకించు చలిలో
కడుపుమంట దహించు చుండగ
భిక్ష కొరకై యొక్కమునలిది
విధిలో నటచెన్.

ఆర్తనాదము లాలకించెను
కీర్తివంతు డొకండు దయతో
దీన వదనముతో తపించెడు
మానినిని జూచెన్ !

కటకటా! దుర్భరపు చలితో
కొంత గజగజ వణకుచుండెను
గజము గుడ్డయులేదు పాపము
కట్ట నీ మెడయిన్

ధివ్య భారతనారికయ్యో! ఇ
చెట్టి దుర్గతి హరిహరి! యని
మేడ కిటికినుండి దుప్పటి
మీదికిని విసరెన్.

కడుపుచిచ్చెటులైనగానీ
కటికచలి యిక పోవునంచును
కొంత దుప్పటి కప్పుకొని యొ
క్కింత నడచె నటన్.

విధిచివరకు చనెనో లేదో!
వింత గొలిపెడు వేనములతో
కేసుదొరకక దిగులుపడు " పో
లీసు" కనుపించెన్

బిచ్చకత్తియ దుప్పటిని గని
మెచ్చుకొనె తన అదృష్టరేఖను
మంచి దొంగతనమ్ము కేసును
గాంచితిని, నెహాబాన్.

అనుచు సంతసమంది పోలీసు
ఆమెను, ఆగుము, పోకు , మంచును

ఆమెదుప్పటి పట్టిలాగుచు
అరిగె కోర్టునకై

"ఈమె కేడది ఊలుదుప్పటి
ఈమె బూడగ బిచ్చకత్తియ
ఎక్కడో పొంచుండి చోకి
ఈమె యెునరించెన్. ||

విన్నవించగ నిట్లు కోర్టున
ఉన్నజడ్జి లెల్ల పాముల
పిల్లి దీర్ఘవిచారణమ్మును
పేర్చి చేయంగన్

ఎట్టి దొంగతనమ్ము గానీ
ఈమె చేయదు, తిరిగి దుప్పటి
ఈమె కిమ్మని! తీర్పుచెప్పిరి
ఏకకంఠముతో--

ఆమెదుప్పటి ముట్టుకొన కి
ట్లనెను పాపపు సొమ్మువద్దిది
దుష్ట మానవ దృష్టిలో బడి
దుష్టమిది యాయెన్ -

కంబళి లేకున్న పోనీ
కష్టములు వచ్చినను రానీ
మంచి పేరున బ్రతుకనీయరు
ఎంచ నీదుష్టుల్ !

దొంగ యని నను విచారించగ
దొరలె! వీరలు వీరతనమున
ఇట్టినింద భరింపలేనని
ఇంతి విలపించెన్.

ఆకనమ్మున్న ఒక్కసారిగ
అలము కొనియెను మేఘజాలము
ఆమెలో శ్రుతి గల్గి అశ్రువు
లవియు వర్షించెన్.

పాపం పార్వతి

సారథి

ఆరోజు వుదయం మాజిస్ట్రేటు జగన్నాథం అదో లాగ వున్నారు. ఎందుకో ముఖంలో కొంచెం నిరుత్సాహం కనిపిస్తుంది. ఆరోజు బోనులో నిలబడ్డ ఖైదీ వంక ఒక్కసారి తేరిపారచూచారు. వెంటనే ఎల్క్విక్ పాక్ తిన్నవారిలా గుడ్లప్పగించి చూడనారంభించారు. మనస్సు పరిపరి విధాలా పరితపింపసాగింది. ఏమిటి బోనులో నిలబడ్డ ఆ ఖైదీవంక చూస్తుంటే తనకి మళ్ళీ పార్వతి జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఒకవేళ నిజంగా ఈ ఖైదీ నా పార్వతేనా? ఆయితే అయిదు సంవత్సరాలకు ముందు పారిపోయిన పార్వతి ఈ రోజు హఠాత్తుగా ఈ రూపంలో సాక్షాత్కరించినదేమిటి? ఒకవేళ పిచ్చే మైనా పట్టించా, అని అనుకుంటున్నంతలో కోర్టులో సందడి ప్రారంభమయింది.

కేసు ప్రారంభమయింది. ప్రాసిక్యూషన్ కథప్రకారం ఈ ముద్దాయి ఆపూరిలోకెల్ల పలుకుబడిగల వ్యక్తులలో ఒకరైనటువంటి సుదర్శనాన్ని హఠాత్తుగా దుడ్డుకర్రతో బాదినందువల్ల అతనితల పగిలి ప్రాణావస్థలో ఆస్పత్రిలో చేర్చారు. అతను బ్రతకటం కల్ల అని డాక్టర్లు పెదవి విరిచేసారు. ఆ దయామయుడు ఆదరిస్తే తప్ప ఈపాటికి అతను ఇహలోక బాంధవ్యాలన్నిటినీ తెంచుకునివుండాలి. విచారణ ప్రారంభమయింది. ఆమె తరపు వాదించడానికి ఎవ్వరులేరు. ఆమెకూడ ఏం పలకడంలేదు. ఎవరికి ఏం జోచడంలేదు. కేసును మళ్ళీ నాలుగు రోజులకు వాయిదావేసి మాజిస్ట్రేటు జగన్నాథం లేచారు.

ఆయనకు "పుండువై కారం చల్లినట్లు" అతనిని వుదయంనుండి పీడిస్తున్నవ్యధ జాప్తి కాజొచ్చింది. ఆరోజు త్వరగా ఇంటికి బయల్దేరారు. చారిపొడుగునా పార్వతిని గురించి ఆలోచిస్తూ తన ఇంటిని దాటి పోవడం గుర్తించి వెంటనే తిరిగి లోన జొరబడ్డారు. రావడంతోనే అలాగే వసారాలో ఈజిప్టులో కూర్చొని అయిదు సంవత్సరాలకు ముందు జరిగిన ఆ సంఘటనని జ్ఞప్తికితెచ్చుకో ప్రయత్నించడంలో ఆయన పడ్తున్న బాధ నిజంగా ఆ పరిసరాలలో ఎవ్వరైనా చూస్తుంటే వాళ్ళు ఆ బాధలో లీనమైపోతారనడంలో ఏ మాత్రం సందేహంలేదు. ఇంతకీ ఆ జరిగిన సంఘటన తాలూకు వివరం ఇది—

“అనాడు శుక్రవారం. ఆయనకు వివాహమై ఆరోజుతో 16 సం॥ కావస్తుంది. అంతపరకు ఆ దంప

తులిరువురికి సంతాన ప్రాప్తిలేదు. కలుగుతుందన్న నమ్మకంకూడ పోయింది. ఆ సాయంత్రం కోర్టునుండి వస్తూ (అప్పట్లో న్యాయవాదిగా వుండేవారు) ఒక జ్యోతిష్కుడిని వెంట బెట్టుకొచ్చారు. ఆ జ్యోతిష్కుడు సకలమేధా సంపన్నుడు కాబోలు, పార్వతి జాతకం చూడడంతోటే ఆమెకి అప్పటికే ఒక సంతానం తప్పక కలిగి యుండి వుండాలి. అన్న సందేహాన్ని చల్లగా చెప్పాడు. ఈ మాటలు వింటూనే పార్వతి ఏడుస్తూ లోపలికెళ్ళిపోయింది. జగన్నాథం ఏం మార్కాడక అలాగే శూన్యంలోకి చూస్తూ ఆలోచిస్తూ కూర్చుండి పోయారు. ఈ విషయం ఎంతవరకు నిజమన్న విషయాన్ని గ్రహించాలని పార్వతిని పలుకరించారు. పార్వతి సమాధానం ఏమీ ఇవ్వక భోరున ఏడుస్తూ అతని పాదాలను చుట్టి వెనవేసుకుంది. మళ్ళీ ఆయన ఆలోచనానిమగ్నుడై పోయారు. అలా ఎంతనేపు ఆలోచిస్తూ కూర్చొన్నారేమో, కాని సంద్యవేళ కావడంతో లేచి లోనికి దారితీశారు. ఇంట్లో ఏ సందడి లేక పోయింది. కనీసం దీపమైనా వెలిగించ బడలేదు. ఎందుకో శంకిస్తు పార్వతిని పిలిచారు, సమాధానం రాక పోవడంతో కంగారు పడిపోయి ఇల్లంతా వెదకటం ప్రారంభించారు. ఎక్కడ కనబడక పోవడంతో ఏదో తోచిన వారికిమల్ల వెంటనే వెరటికి దారితీసి సూతిలో చూచారు, ఏదై తేజరుగుతుందని ఆయన భయపడ్డారో అలాంటిదేది జరిగినట్లు అక్కడ సూచనలు కనబడక పోవడంతో కొద్దిగా ధైర్యంతెచ్చుకుని, మళ్ళీ లోనికి దారితీసి నాలుగుదిక్కుల పరకాయిస్తున్నారు.

ఆయనదృష్టి ఆమాంతం డ్రాయింగ్ రూంలో తేబిలువైనున్న పుత్తరంపై పడింది. తనకేదైనా పుత్తర మొచ్చిందేమోనన్న ఆతురతతో చదివి ఆశ్చర్యంచెంది అలా శిలా ప్రతిమలా నిల్చుండి పోయారు.

ఆ పుత్తరం పార్వతి ప్రాసించి. అందు ఇలావుంది.

ఆ జ్యోతిష్కుడు చెప్పినదంతా సత్యం. ఇన్ని రోజులు ఈ సత్యాన్ని మీ వద్దనుండి దాచాను. గనుక మీకు మళ్ళీ ఈ నా పాపిష్టి ముఖాన్ని చూపలేక వెళ్ళి పోతున్నా. దయచేసి మీరు నన్ను తమిస్తారవి ఆశిస్తా”

ఆయనను అమాంతం ఎత్తి భగభగమని మందు తున్న మంటలో పారవేస్తున్నట్లు బాధపడి పోయారు. ఆ రోజుతో తనకి పార్వతికి ఋణం తీరిందని ఆయన నిశ్చయించుకున్నారు.

కానీ ఈ రోజు సంఘటనతో ఆయనలో దాగున్న బిడబాగ్ని మళ్ళీ వెల్లుబికింది. ఆయన అంతవయస్సు లోను తన వ్యధను అణచుకోలేకపోయి విలవిల ఏడిచి నంత పనిచేశారు. ఆ నాలుగురోజులు ఆయన యను యాతన అనుభవించారు.

నాలుగోరోజు యధాప్రకారం ఆ కేసు మళ్ళీ ప్రారంభమయింది. ఆమె తరపు వాదించడానికి, అప్పుడే క్రొత్తగా ప్రాక్టీసు పెట్టిన శేఖరం సంసిద్ధుడై నాడనడంతోటే అందరు ఆశ్చర్యం చెంది, ముక్కు మీద వేలేసుకున్నారు. ఇంతకీ శేఖరం, ఆ గాయపడి ప్రాణావస్థలో నున్న సుదర్శనవద్ద చిన్నప్పటినుండి పెరిగి కష్టాలకి నష్టాలకి ఆయనమీదే ఆధారపడి యున్నటువంటి వ్యక్తి.

ఈ ముద్దాయి సుదర్శనాన్ని అంత దారుణంగా గాయపరచడానికి గల కారణాన్ని వివరంగా చెప్ప నారంభించింది.

“నా పేరు పార్వతి. అయిదు సంవత్సరాలకు ముందు కొన్ని కారణాలవల్ల నేకట్టుకున్న భర్తనువదలి వెళ్ళిపోవలసి వచ్చింది. నాకు ‘నా’ అన్న చాచెవ్వరులేక పోవడంతో ఈ వూళ్ళో మిల్లుయజమాని రామనాథం గారింట్లో పనిచేయడానికి నియమితురాలై నాను. నిన్నటివరకు నా జీవితం సాఫీగా గడచి పోతు వచ్చినది. కాని నిన్న సాయంత్రం నా యజమాని కుమార్తె లతకు ఒక వుత్తరం వచ్చింది. అందు ఆమెను పూరిక వతల మామిడితోపులో తన్ను కలుసుకోవలసిందిగా శేఖరం వ్రాసినట్లు వుండడంతో, లత వెంటనే వెళ్ళి పోయింది. నా కెందుకో ఆ వుత్తరం చూస్తున్నప్పుడు ఆ దస్తూరి నాకు పరిచయమైనదిగా కనబడినందువల్ల, నేనూ లతను వెంబడించాను. లత పూరికవతల ఆ పాడుబడ్డ గుడికి దగ్గరనున్న మామిడి తోపులో ప్రవేశించింది. కాని అక్కడ లతకొరకు కాచుకున్న వ్యక్తిని చూడడంతోనే నా నవనాడులు కృంగసాగింది. కారణం—ఆ దురాత్ముడు సుదర్శనం లతను వంచించాలని అక్కడ కాచుక్కుర్చున్నాడు. ఆ దుష్టుడు ఇలా ఎందరిని మాయచేసి తన వలలో వేసుకుని ప్రపంచాన్ని మోసంచేశాడో చెప్పటం కష్టం. దాదాపు 25 సం॥ లకు ముందు నాకు అరచేతిలో స్వర్గం చూపిస్తానని కల్లబొల్లి మాటలుచెప్పి, నన్ను అన్యాయంచేసి, ఒక శిశువును ప్రసాదించి నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్ళగొట్టాడు.”

ఆమెకు మాటలు తడబడుతున్నాయి. నీరసించి పోయింది. అతికష్టంతో మళ్ళీ చెప్పనారంభించింది.

“నాకేర్పడిన గతి ఎక్కడ ఈ అమ్మాయి కేర్పడు తుందోనన్న భయంతో ఏంచేస్తున్నామన్నది తెలియక అమాంతం గుడ్డుకర్ర నెత్తి అతడితల బాదాను. వెంటనే పరుగెత్తుకొచ్చి పోలీసు శరణుజొచ్చాను. శేఖరం గురించీకూడ ఒక సత్యాన్ని నేనిప్పుడు కోర్టువారికి చెప్పాలి. ఈ రోజు శేఖరం నాకొరకు వాదించడానికి సిద్ధుడై యున్నాడంటే, అందుకు కారణం అతను ప్రేమించినటువంటి లతను నేను ఆ భయంకర దౌర న్యంనుండి కాపాడడమే అయి వుంటుంది. ఇంతకంటే ఒక ముఖ్య విషయాన్ని శేఖరం ఇప్పుడు గ్రహించాలి. శేఖరం నిజంగా నా కుమారుడు. అతను ఆ దుష్టుడు సుదర్శన మిచ్చిన వరప్రసాదం. శేఖరం పుట్టిన వెంటనే నా మేనమామ తీసికెళ్ళిపోయి పెంచి అయిదు సం॥ల వాడుగా వున్నప్పుడు ఈ సుదర్శనానికి సంతానం ఏమీ లేకపోవడంవల్ల అతనివద్ద గారాబంగా పెరగ నిచ్చాడు. తన పెంపుడు తండ్రి తన తండ్రని, అతను ఇంతటి గోముఖవాఘ్రముని ఇంతవరకు శేఖరానికి తెలియక పోవచ్చు. ఇప్పట్లో ఇంతకంటే నేనేమి చెప్పలేకపోతున్నా” అని అంటూ ఆమె శోషిల్లి పడి పోయింది.

కోర్టుతా కంగారు పడిపోయింది. ఆమెను లోనికి చేర్చి డాక్టరుకు కబురంపారు. ఇంతలో ఆస్పత్రిలో నుండి వచ్చిన వార్తలనుబట్టి సుదర్శనం చనిపోయాడని తెలిసొచ్చింది.

ఇక్కడ ఈమె పరిస్థితి మరి ఆధ్వాన్నంగా వుంది. అందరికంటే బాగా బాధింపబడ్డవారు జగన్నాథం. ఆయన ఆమె మంచందగ్గర కూర్చొని పార్వతి కళ్ళు తెరుస్తుందని ఆశతో చూస్తున్నారు.

డాక్టరువచ్చి పరీక్షచేసి ఇంజక్షనిచ్చి “వై” అని పెదవి విరిచిపోయాడు. తర్వాత ఇరవై నిమిషాలకు మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచిచూస్తూ అనందంతో, అతి కష్టం మీద జగన్నాథంగారిని గుర్తించి, అతని చేతిలో శేఖరాన్ని వుంచి బలవంతంగా కళ్ళు మూతపడ్తుంటే, తానశక్తురాలై పోయింది. తర్వాత కొద్ది సేపటికి నాడే నిలిచి పోయిందని తెల్పేశారు.

శేఖరం అమాంతం “అమ్మా” అని భోరున ఏడ్చాడు. జగన్నాథంగారు అనురాగంతో అతని భుజాన్నితట్టి ఓదార్చ ప్రయత్నిస్తూ ఆయనకూడా బాధపడ్తున్నారు.

“సా భా గ్య వ తి”

రచన : “యలమాటి”

అమెమంగళాకారవదనం, సువిశాలనేత్రాలు, పాలమీగ డవంటి సున్నితమైనచెంపలు, అరుదారుణకాంతిపుంజాలను వెదజల్లుతున్న మృదువైన ఆధరాలు, తీర్చిదిద్దినట్లున్న చక్కనిముక్కు; మామిడిపండుమొనవలె చూడముచ్చటగానున్న చిరుగడ్డం; మేఘమాలికలవలె మెలితిరిగిన వుంగరాల వెండ్రుకల తల; కోటికోట్లదీపాలకాంతితో తళతళామిలమిలా మెరుస్తూన్న శరీరకాంతి; మహాసముద్రంలో మంచుపలకలా స్వచ్ఛంగా వున్న విశాలపాలభాగం; అందాన్ని, యవ్వనాన్ని సుస్పష్టంగా వ్యక్తపర్చే అవయవసౌష్ఠ్యం తుంటురునారదాదుల వీణానాదాన్ని ధిక్కరించే కంఠస్వరం; ఆమెను లోకైకసుందరిగాను; భువనైకమూర్తిగాను చేసినవి.

ఆమె పదునెనిమిదేండ్లయువతి. యవ్వనమనెడి నడిసంద్రంలో ఆమె శరీరనావ నరాలపుద్గుతములనెడి అలలతాకిడికి వోలలాడుతోంది. జీవితంలో అంతకు పూర్వమే పుడు చవిచూడని మధురామధూతులను చవిచూడాలని వాంఛిస్తోంది ఆమె మనసు. అంతర్గతంగా శరీరంలో కలుగు రక్తపుటటుపోట్లకు ఆమె తట్టుకోలేక పుక్కిరిచి క్కిరి అయిపోతోంది.

....కాని ఆమె వితంతు వంటున్నారు యిరుగుపొరుగు ప్రజలు. ఆమెలో వితంతులక్షణాలు ఒక్కటైనను కన్పించవే! ఈనాడు లోకంతంపే ఏమిటో అవలోకించే నమయం; కాని నేడామెకు తీరనివైధవ్యం; “అంతా విధి వ్రాత!” అంటున్నారు కొందరు. ఆమె మధురాతిమధుర జీవితమంతా విషపూరితమయిందే; దుర్గంధభూయిష్టమయిందే; అంతా కాలవై పరీత్యమా? సంఘవై పరీత్యమా? విజంగా ఆలోచిస్తే యిరువురిది అనిపిస్తోందికదా?

మూడవఏటనే మాతృనిహీనురాలై నప్పటికి, కన్నతండ్రిద్వార మాతృత్వపీయూషాన్ని గ్రోలుతు పడేళ్ళు వచ్చే వరకు నితేవంటా పెరిగింది. మరుసటిసంవత్సరమే పదివేలు కట్టుమిచ్చి ఆమె వివాహం యెంతోమనంగా జరిపించాడు ఆమె తండ్రి వెంకటరత్నం. కాని ఆవరుడు ఏడవనాడే అకస్మాత్తుగా ఈలోకం విడచివెళ్ళిపోయాడు. శశికళ నుదుటికుంకుమ రాలిపోయింది. తల్లో పువ్వులు వాడిపోయాయి.

కాలచక్రం కటువుగా కదులుతోంది. గతాన్ని తలచుకొని; నేటికోర్కెలను ఆపుకోలేక ఆమె ప్రవాహం

మధ్య తుంగమొక్కలా ఊగినలాడుతోంది నేడు. అదే ప్రవాహంలో సంఘదృష్టిలో అపనవ్యమగు మార్గానికి తన శరీరాన్ని వొంచిన, బ్రతుకే బరువైపోతుంది. అందులో తల్లి లేనిపిల్ల. తండ్రివాటుబిడ్డ.

కన్నకూతురు సుఖాన్ని కాంక్షించకుండ వెంకటరత్నం ధనసహాయంతో నిరాటంకంగా ద్వితీయవివాహం శాస్త్రోక్తంగా జరిపించుకున్నాడు. రెండేండ్లనుండి శశికళ నవతిపోరు భరిస్తోంది. నేటివరకు నవతితల్లిపై శశికళ సదభిప్రాయం లేకపోలేదు. కాని యీనాడు శశికళ హృదయంలో తలదండ్రులు కుంటువడిన జీవితరహదారిలో మైలురాళ్ళుగా నిలిచిపోయేరు. నేడు ఆమె ఆనుభవించే బాధ అట్టివారికే తెలియాలి.

వెంకటరత్నం. ‘శశికళ’కు కన్నతండ్రిగ లోకందృష్టిలో చెలామణి అవుతాడనటంలో సందేహంలేదు. అతడు సుఖించడం ఆమె సర్వదా కాంక్షించవలసిన విషయమే! కాని ఆమె సుఖాన్నిగూర్చి ఒక్కక్షణమైన ఆలోచించాడా? ప్రకృతిధర్మాన్నే మరచిపోయాడే!

“ఏం; శశి; సర్వవిధాల నిన్ను సుఖపెట్టడమే నాజీవితాశయం. నీవేమంటావ్?” అన్నాడు రాంబాబు చిలిపిగా చెక్కిలిపై చిటికేసి.

“నేను కాదన్నానా? మరి మానాన్న.....” అంది బెదురుతో ఆమె.

రాంబాబు పుష్కలసంపన్నుడు. కండలు బారిన అవయవసౌష్ఠ్యం గలవాడు. మన్మథాకారుడు. వెంకటరత్నంగారి ప్రక్కయింటిలో ఆదైకు వుంటూ జియాలజీ బియస్ సీ చదువుచున్నాడు. ఒకనాడు ప్రయత్నంగా యిరువురిమాపులు కలిశాయి. నాటినుండి వారు కన్నెపిల్ల చల్లనిచూపులా వెల్లివిరిసిన మల్లెల వెన్నెలలోను; అనందదోలికల్లో ఊగుతుండే అందాలభామ చంచలనే త్రాలవలె తళతళ మెరుస్తున్న నక్షత్రాలక్రింద ప్రేమపీయూషాన్ని గ్రోలుతూ విహరించుట పరిపాటయిపోయింది.

ఇప్పుడామె మూడుమాసాల మాతృమూర్తి. నవతి తల్లి చూడకుండ రోజు అతనుండే గడులూడ్చిసామాను సర్దటం ఆమెకు సరదా; ఒకతాళంచెవి యెప్పుడూ ఆమెదే;

నవతితల్లి స్వరాజ్యం ఆపులిస్తే ప్రేమలు లెక్కపెట్టే రకం. శశి గర్భవతని పసికట్టింది! “చెట్టంత కూతుర్ని

ఇంట్లో పెట్టుకొని ఆమె ప్రక్కనే తను విలాసజీవితాన్ని గడుపుటకు యిక బాధపడ నక్కరలేదు." అనుకొని స్వ రాజ్యం నెమ్మదిగా భర్త చెవిలో పూదించింది.

వెంకటరత్నం నత్తివాడైనప్పటికీ తలలు మార్చగల మహామేధావి. సాధారణంగా మేధావుల తలలు స్వల్ప విషయాలలో పనిచెయ్యవు. శశికళ గర్భం ధరించిందని వివరంతో ఆతని శరీరం మ్రానై పోయింది. చన్నీళ్ళ చలవవల్ల తేరుకొని వంటింట్లోకి వెళుతున్న శశిని చూసి "శశీ! మీ ఆమ్మ అన్నమాట నిజమేనా?" అన్నాడు.

ఏవిషయం నాన్నా" అంది శశి తెల్లబోయి.

ఫీ! ఫీ! యింకా ఏవిషయమంటున్నావా? యీసంఘంలో తలెత్తుకు నన్ను యెలా తిరగమన్నావు? పో! బయటకు. నీముఖం చూస్తేనే పాపం" అన్నాడు రౌద్రాకారంతో. శశికళ గజగజ వణకిపోయింది.

స్వరాజ్యమిచ్చిన కాపీ త్రాగి నిదానంగా ఆలోచించాడు వెంకటరత్నం. తన తొందరపాటుకు తనే సిగ్గుపడ్డాడు నిజాన్ని ఇందులో శశి తప్పేముంది? ప్రకృతి ఆమె నలా లాగింది. అంతేకదా? ఒకేవక్త సహవాసాన్ని సహకారాన్ని యావజ్జీవితం కోరింది. అంతేకదా? అదే వివాహోద్దేశ్యంకదా?

"శశీ! శశీ!" అని అనందంతో పిలిచాడు వెంకటరత్నం. శశి బిక్కుబిక్కుమంటు సింహంయెదుట పడే మేకపిల్లలా మెల్లగా వచ్చింది. "విచారించకమ్మా! మీ వివాహం అతిత్వరలో జరిపిస్తా! ఆ రాంబాబును ఒక సారి పాయంకాలం మనయింటికి రమ్మని చెప్ప" అని వీధిలో కెళ్ళిపోయేడు.

ఓకుభదినాన కడువైభవంగా శశికళ; రాంబాబుల వివాహం జరిగింది. శశికళ సౌభాగ్యవతి అయింది.

గేయమాలిక :

వృ థా! 'వృ థా!

రచన : శ్రీ భైరవభట్ల వేం - రామబ్రహ్మశ్రీ

విశాలకేళికాస్థలిః
వినోదమందిరాలలో
విలాసహాసభాసినై
విహారమేల భేతువోయి!

మహా తుధర్తి బాధతో
దహించిపోవు వీరలన్
విలోకనము జేయవా!
విలాపముల్ రచింపవా!

పదేపదేకుకా: పికా:
బికా: యటంచు పాడుతావ్!
మరేమి! నీవు భూమిపై
కనంగలేదటోయి! కపి!

ప్రపంచమందు రోదనా
విపంచి గుండె యుల్లనన్

నిరంతరము పాడగా
వినంగ లేదటోయి! కపి!

కృశించి బక్కప్రేగులై
నశించువార లెందరో!
నిరాశతో అహర్నిశల్
తపించువార లెందరో!

సముద్రమందు వానలా
వృధాలై! వారిరోదనల్
రచింప లేనివారిపై
వృధాలు నీప్రబంధముల్

ప్రళాంతమోద సౌఖ్యముల్
స్పృశించనట్టి జీవులన్
గుఱించి చెప్పకున్నచో
వృథా! వృథా! కృతుల్ వృథా!

వేశ్యాంగనల సమావేశం

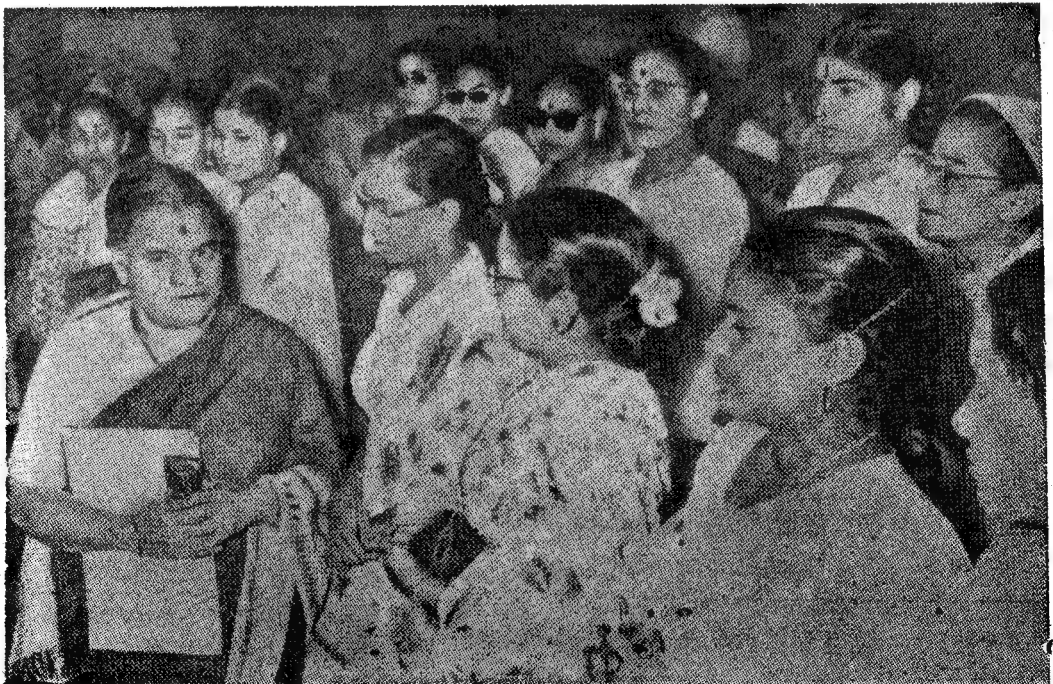
భారతదేశంలోని పెక్కు ప్రదేశాలనుండి నృత్యగానకళా ప్రవీణులైన వేశ్యాలు తమకు సంబంధించిన అనేక సమస్యలనుగూర్చి చర్చించి వాటిని చక్కదిద్దుకొనే వృద్ధి శంతో న్యూఢిల్లీలో (8.4.61) శనివారంనాడు సమావేశమయినారు. విస్తృతంగా తమస్థితిగతులనుగూర్చి మనసు విప్పి ప్రకటించటానికి వారలామోస్తరు మొట్టమొదటి సారిగా ఒకచోట చేరటం కుతూహలకం.

రెండురోజులకు సభాకార్యక్రమాల్ని నిర్ణయించుకొన్నారు. అందులో ఈక్రిందిఅంశాలు చాలాముఖ్యమైనవి. (1) ప్రీలలోను, కన్యలలోను చట్టప్రకారం అవి నీతివృత్తిని అణచివేయటానికై గుణదోషవిచారణతో కూడిన ఆలోచనతో నిగ్రుతేల్పుటం. కళాసంబంధమయిన అంతస్తును పెంచటానికై తగినశిక్షణను ఇచ్చేకార్యక్రమ సూత్రాలను ఏర్పరచటం. (2) తమవృత్తులు కొనసాగించటానికి ఇష్టంలేనివారికి, వాటికి బదులు ఉద్యోగాలు లభించే ప్రణాళికను ఒకదాన్ని తయారుచేయటం (3) వారి పిల్లలకు కావలసినన్ని బాలమందిరాలు నెలకొల్పుటం.

'చాలదూరప్రదేశాలనుండి అనగరానికి వచ్చిన పెక్కురు ప్రతినిధుల చిత్తవృత్తులు ఏలాటివో— చిక్కచిక్కి పారిపోయిన ముఖంగల ఒకానొక మహిళ శ్రీమతి ముంతాజ్ చౌదూరిణి చూడగానే స్పష్టంగా తెలియవచ్చింది. ఆమె సరాసరి తిన్నగా వేదికమీదికి వచ్చి సభాకార్యక్రమాలనుగూర్చి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఆసీనురాలయింది.

కేంద్రసంఘసంక్షేమసమితికి అధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేశముఖుగారు ఆలస్యంగా రావటంవల్ల—అనుకొన్నట్లుగాక, అరగంట అయినతరువాత సభ ప్రారంభం చేయబడినది. ఆమె రాగానే చుట్టుచేరిన శ్వదేశీయ విదేశీయ ప్రతికావిలేఖకులను, ఛాయాచిత్రగ్రాహకులను చూచి "ఈసభాసమావేశకర్తలు కొంచెము ఆలస్యమయినా చిక్కులేదు—అవిచెప్పినకారణంచేతనే నేను ఆలస్యంగా రావలసినది."— అని అన్నారు.

ఈలాటి కాలతామసంవల్ల కొంచెం ఇబ్బంది యేర్పడినా, సభాకార్యక్రమం సరళంగానూ, వ్యవహారరీతిని



న్యూ ఢిల్లీలోని కన్యూనిటీ హాలులో 7.4.61 తారీఖున శనివారంనాడు జరిగిన ప్రథమాఖిలభారతి వేశ్యాంగనా సభా ప్రతినిధులు కొందరితో—శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశముఖుగారు.

సాగిపోయింది. — ఉపన్యాసకులు కాము చర్చించదలచిన విషయాల్లోని ముఖ్యాంశాలవంకకు సూటిగా మనస్సులను మళ్లించారు.

దురదృష్టవంతురాండ్రైన ప్రీతి వివరంగా తమమనోభావాలనూ వెల్లడించినారు. అట్టితరుణంలో శ్రీ— పి. సి. ఆర్యగారు చిరుకోపంతో “కాననాలు తయారు అవుతున్నవి. వాటిని అంగీకరిస్తూనూ వున్నారు. కాని వాటిని విశ్వాసపూర్వకంగా అమలుజరపటం మాత్రం లేదు.”— “నృత్యగానాలవృత్తిని అవలంబించినవారి పిల్లలను విద్యకై బళ్లలో చేర్చేవిషయంలో విభేదబుద్ధిని చూపటం అక్రమం”— అని ఆయన ఉద్ఘాటించి చెప్పారు.

“ఒకానొక ప్రభుత్వశాఖ, వారికరపత్రాల్లో ప్రచురించటానికి ప్రకటనలు ఇవ్వ నిరాకరించటమేకాక వారు టీకెట్లుకూడా విక్రయించతగరని కాసిందింది” అని శ్రీఆర్యగారు ఉదాహరించారు. “అలాటి సౌకర్యాలు తక్కిన అన్ని సంఘాలకు మాత్రం కలిగించింది. మేమేమి చొరులమా? లేక బిండిపోటుదొంగలమా?—” అని ఉద్రేకంతో శ్రీఆర్యగారు వచించారు.

సభాప్రారంభకులయిన శ్రీమతి దుర్గాభాయిదేశముఖుగారు ఇలా చెప్పారు.—“సంఘంలోని యేతెగవిషయంలోనైనా విభేదబుద్ధితో ప్రవర్తించడం సక్రమమయిన రాజనీతికాదు. ప్రత్యేకంగా అట్టిదేదైన జరిగినప్పుడు, దానిని వెంటనే అధికారుల దృష్టికి తేవలెను. కేవలం సంఘంలోని ఒకానొకతెగకు చెందినవారనే కారణంతో పాఠశాలాప్రవేశానికి గల ఆర్హతను నిరాకరించటానికి ఏలుకాదు”.

ఆమె యింకొక ముఖ్యవిషయాన్నికూడా బయటపెట్టింది:—

“బిడ్డల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై మూడవ పంచవర్షప్రణాళికలో మూడుకోట్లు కేటాయించబడింది. ఈ అర్థిక సహాయంతో, పిల్లల ఆరోగ్యము, ఆహారము, పోషణము, విశ్రాంతికాల క్రిడలు మొదలగువానికి తగిన పథకాల ననుసరించి పనులు జరుగగలవు. ఇందుకు సంబంధించిన ప్రభుత్వశాఖలు తగిన సాధనాలు సమకూర్చే విషయంలో సహకరించి తీరుతుంది.”

ప్రతినిధులు పరస్పరసహకారంతో పనిచేయాలని ఆమె నొక్కిచెప్పింది. అలా సహకారంతో ప్రయత్నిం

చినప్పుడు— వేళలేకాక, తక్కిన మహిళాసంఘమంతా కూడా బాగుపడడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. వారిసమస్యలుకూడా సులభంగా నెరవేరుతుంది. అందుచే వారు ఇతరఉద్యోగాలలో చేరటానికి, ఇతరవృత్తులు అవలంబించటానికి తగినసాధనాలు ఏర్పడుతుంది. మూడవ పంచవర్షప్రణాళికాకాలంలో తరిగిపోయిన యువకులు దేశంలో 20 లక్షలమంది కావలసియున్నారు.

తరువాత ఆమె అందించినవిషయాలలో 12 ఏండ్లప్రాయం గలిగిఉన్నప్పుడు నృత్యగానవిద్యలలో ప్రవీణలయిన తన పురమందలి వేళ్యలతో తనకుగల పరిచయం ఎలా ఫలవంతమయిందో దాన్నిగూర్చి ఆసమయంలో వివరించింది. గాంధీజీ 1922సం॥రం ఆమెమండలానికి వచ్చి పుటి సంఘటనమది. పట్టణంలోని వేళ్యలు ఆయన్ను దర్శించాలనని ఉబలాటపడ్డారు. కాని మహాత్ముని సంచార కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించిన పెద్దలు అందులకై ఆయనకు ఒక్కనిమిషంకూడా అవకాశం ఇవ్వలేదు. కాని, ఆ మహానాయకుడు వారిని సందర్శించేపక్షంలో రూ. 5000లు చెల్లించాల్సిని పట్టుపట్టారు. అప్పుడా వేళ్యలు రూ. 10000లు సమకూర్చగలిగారు. గాంధీజీ వారిమధ్యకు వచ్చి ప్రసంగించగానే, వారు తమచేతిలో తొడుగుకొనియున్న బంగారు కడియాల మున్నగు ఆభరణములను ఆయనకు సమర్పించారు. మహాత్ముడు 10 నిమిషములే వారితో ఉండిపోదలచాడు. కాని ఒకగంటకాలము వారితో గడిపినాడు.

దౌర్భాగ్యదశావిప్రులై సంఘంలో దిగజారిపోయిన ప్రీతి దురదృష్టాన్నిగూర్చి ఆయన యెంతవగచాడో ఈక్రింద ఉటంకించిన ఆయన వాక్యాల్లో మనం గ్రహించవచ్చును:—

“అనేక ప్రీతి పురుషుని కామసంతృప్తికై తమ శీలాన్ని అమ్ముకోవటం మనస్సుకు వేదన కలిగించే దుర్భరమయిన అనమానము; దురంతమయిన దుఃఖకారణము; సహింస నలవికానినై న్యము. న్యాయమును పాలించతగిన పురుషు డిట్టి అవినీతికార్యానికి మిక్కిలి భయంకరమైన శిక్షను అనుభవించకతీరదు. ఏలయిన, తనకంటె బలహీనలయిన అబలామణుల దుస్థితికి పాల్పడేటందువలన, ఇది తప్పదు.” ఈవాక్యాలు కరపత్రాలలో ముద్రించబడినవి. అవి ఇంకను మాచెవులలో మ్రోగుచుండగా అనాటిసభనుండి వేదలితిమి.

(9.4.61 ‘టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా’—లోని ఆంగ్ల వ్యాసాని కనునాదం)

పాతివ్రత్య మహిమ

అయ్యగారి నరసింహమూర్తి

పెక్కువేల యేండ్లక్రింద
అధిష్ఠానపురమునందు
కాశికుడను బ్రాహ్మణుండు
చిన్నతనమునందుననే,
సుగుణరాశి సుందరాంగి
సుమతి యనెడి కన్యకను
అర్థాంగిగ స్వీకరించె.

వయసు వచ్చుచున్నకొలది
కాముకుడై కాశికుండు
సానివారితోడ చెలిమి
చేసిచేసి తుట్టుతుదకు,
ఇట్లు ఒక్క గుల్లచేసి
కుమ్మరోగపీడితుడై
కుంచించుకపోయెను,

ఇట్లులైన భర్త నెపుడు
ఏవగించుకొనక సుమతి
భర్తృపాద సేవయే
పరమపూజ్యమని యెంచి,
గుట్టుమట్టు తెలియకుండ
చేయుచుండె సంసారము,

కుమ్మవ్యాధితోడ నతడు
బాధ నొందుచుండిగూడ
సానిదానితోడి సుఖమె
నతతము తలపోసికొనుచు,
పద్మావతి వెలయాలితో
తనకు పొందుచేయుమని,
ఒక్కనాడు భార్యతోడ
పలికె నతడు సిగ్గువిడచి.

ఆపలుకులు ములుకులవలె
హృదయానికి తగిలినను
భర్తమాట కెదురాడుట
పాడిగాదనుచు నెంచి,
భర్తకోర్కె తీర్చుటకై
మదిలోన నిశ్చయించె,

వెలయాలు పద్మావతి
భర్తయొక్క స్థితిని తెలిసి
ఇష్టపడునొ పడదొ యనుచు,
సంశయమున సుమతి మొదట
వెలయాలి ఇంటికేగి
భర్తస్థితి తెలియజేసి
ఒప్పించుక వచ్చి, యంత
నడువలేని తనభర్తను
గంపలోన పెట్టుకొని
నెత్తిమీద మోసుకొనుచు
వెలయాలికి నప్పగింప,
కాశికుండు వేశ్యతోడ
నాటిరాత్రి గడిపివేసె.

తెల్లవారుగ్గామునందు
కనుచీకటిలోన సుమతి
గంపయందు భర్తనునిచి,
నెత్తివైని నుంచుకొని
ఇంటివైపు వచ్చుచుండ
దారిదప్పి యప్పుడొమె
వేటొకమార్గాన పడియె.

ఆమార్గములోన నపుడు
మునీశ్వరుడు మాండవ్యుడు
దొంగయనెడి నెపముచేత
కొలుత వేయబడియుండెను.

మాండవ్యమహామునికి
చీకటిలో పోవుచున్న
కుమ్మరోగి గంప తగిలె,
గంప తగుల మాండవ్యుడు
బాధచెంది వెనువెంటనె,
అరుణోదయమగుసరికే
నీడుభర్త శిరము వేయి
చెక్కులగునని శాపమిచ్చె.

సుమతి యంత మునీశ్వరుని
“ఈకార్యము నేనిప్పుడు

తెలిసిచేయలేదు బాబు,
చీకటిలో కనుగానను,
పొరపాటే జరిగినది,
ఈసారికి ఊమియించి
పతిభిక్షను పెట్టుమని
శతవిధముల ప్రార్థించెను.

ఎంత సేపు బ్రతిమాలిన
మంకుపట్టు విడువమిచే
“పతివ్రతనే యైనయెడల
ప్రొద్దు పొడువకుండుగాక”
అనుచు శాపమిచ్చి, యంత
ఇంటికేగెను భర్తతో.

పతివ్రత ప్రభావమున,
ఎంతకాలము గడచినను,
ప్రొద్దు పొడువకుండుటచే,
త్రిమూర్తులు దేవతలు
తల్లడిల్లి పెగ్గడిల్లి
దివ్యజ్ఞానంబుచేత
విషయమంతయు తెలిసికొని,
సుమతికడకు వచ్చి వారు
“నీపాతివ్రత్యము నిండై
నది కొమ్మ: అమ్మ ఇప్పుడు
భాస్కరుండు రానియెడల
లోకములే నశియించును,
కాన నరుణోదయమునకు
అనుజ్ఞనిమ్ము తక్షణమని
వేడుకొనగ, నామెయును
సూర్యుడుదయమైనయెడల,
నాదుభర్త శిరము వేయి
చెక్కలగును, కాన మీరు

నాభర్తను బ్రతికించిన
మీకోర్కెను తీర్చివని
బదులు పలుక, బ్రహ్మాదులు.
అందులకై ఇష్టపడిరి.

“అరుణోదయమగు గాక”ని
సుమతికోట్ల పలుకగానె,
అరుణోదయమయ్యె, నంత
మాండవ్యుని శాపముచే
సుమతి భర్త శిరము వెయ్యి
చెక్కలుగా చీలిపోయె.
అంతట, నాబ్రహ్మాదులు
ముక్కలన్ని ప్రోగుచేసి
కొళికుని మూర్తిచేసి
నవయావనుడగునట్లుగ
వరమునిచ్చి మాయమైరి.

ఈవిషయము వినినంత నె
ఊరిలోని వారందరు
సుమతి దర్శనార్థము
చనుదెంచి ముదముతోడ ఆ
శిస్సులుగొని యరుగుచుండిరి.

నాటినుండి కొళికుండు
సానివారిబొండు విడిచి,
భార్యతోడ పెక్కుపండ్లు
సాంసారికసుఖములను
అనుభవించె హాయిగాను.

కావున పాతకులందఱు
పతివ్రతామహిమ యన్న
దేవుడైన లొంగునని
తెలిసికొనుడు దీనివలన.

“అనంద” మనునది మన బహిరంతరమాలలో ఎక్కడను లేదు, అది ఆత్మాను సంధానమున పరమాత్మయందు
విలీనమగుటలో మాత్రమే కలదు. (పాస్కల్)

ప్రకాశవంశమగు రత్నముకంటెను, సుగంధబంధురమయిన పుష్పముకంటెను ప్రేమపూర్వకమగు హితమును
మనమిత్రుని మనసున కెక్కునట్లు ఉపదేశించుటయే అతనికి దేవతావరప్రసాదమువంటి గొప్పబహుమాన మగును.

(జి. మేక్షనాల్లు)

చేతి పనులు - కుటీర పరిశ్రమలు

మన దేశంలోను రాష్ట్రంలోను అనాదినుండి అనేక చేతిపనులు కుటీరపరిశ్రమలు మన ప్రజలకు జీవనోపాధి కల్పిస్తు, (వ్యవసాయంతర్వాత) జాతీయ ఆదాయానికి, సంస్కృతీసంరక్షణకి తోడ్పడుతున్న సంగతి అంతా ఎరిగిందే. వీటి ప్రాధాన్యత గమనించిన దేశ విత పూజ్య గాంధీజీ, వీటి పునరుద్ధరణ తన అష్టాదశ నిర్మాణ సూత్రాల్లో ఎంతో దూరదృష్టితో ఏనాడో చేర్చాడు. తదాదిగా ప్రజలూ జాతీయ ప్రభుత్వమూ కూడ పూనుకొని అఖిల భారత చేతిపరిశ్రమల బోర్డును ఏర్పరచుకొని అమోఘ కృషి గావిస్తు సాధించిన ఫలితాలు కూడ అంతా గమనిస్తున్నారు. ఈ చేతితో చేసే వస్తు ఉత్పత్తి దారుల సహకార సంఘాలు ఏర్పరచడంవల్ల, ఆవస్తువుల విక్రమానికి ముఖ్య ప్రాంతాలలో ప్రభుత్వం వారు ఎంపోరియాలు నెలకొల్పి గొప్పగా తోడ్పడుతున్న విషయం కూడ అందరికీ తెలిసిందే. ఇలాగ హైదరాబాదు ఎంపోరియం ఒక్కటే సాలీనా, రి-7 లక్షల రూపాయల విలువగల వస్తువులు విక్ర

యించగలుగుతుంది. ఇవి ముఖ్యంగా బిదిరి వస్తువులు, ఫిల్మిగ్రి, (వరంగల్, ఏలూరు) తివాసీలు, నిర్మల్ చేతి పనులు, (తిరుపతి, ఏటికొప్పాక- నిర్మల్, కొండపల్లి) బొమ్మలు, హిమ్రూశాలువలూ, కొమ్ము, దంతపు వస్తువులూ, సర్పాపూరు లేసులు, హైదరాబాదు గాజులు, మహబూబనగరు తుంగచాపలు, (గద్వాలి, ఉప్పాడ, వెంకటగిరి, పోచంపల్లి, ఆర్మూరు, ధర్మవరం) చీరలు. యిత్యాది చేతిపరిశ్రమల సరకులు విరివిగా అమ్ముడు పోతున్నవి.

ఈ ప్రభుత్వ (చేతిపనులు-కుటీర పరిశ్రమల) ఎంపోరియాలు గావిస్తున్న సేవ, యింకా సర్వతోముఖంగా అభివృద్ధి చేయడానికని, మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇటీవల ఒక సలహా సంఘాన్ని నియమించింది. ఈ కమిటీ మెంబర్లు శ్రీమతి నరోత్తమరెడ్డి (2) మి సెన్. బ్రూటన్, (3) శ్రీమతి జయవంతరావు, (4) మి సెన్. ఎ. డే, (5) మి సెన్. రోడామిస్త్రి, (6) మి సెన్. బి. ఎల్. ఓట్సు, (7) శ్రీమతి-యం. పి పాయ్, (8) మి సెన్.



(కుటీర పరిశ్రమలు) - పేనుపనులు.

ఎ. బావా, (9) శ్రీమతి శ్రీరామభోపాల్, (10) శ్రీమతి పి. యమ్. నాయక్, (11) కుమారి మినాలినీ ఛటోపాధ్యాయ, (12) శ్రీమతి యన్. కృష్ణస్వామి, (13) శ్రీమతి సీతాయుధ్ పీర్, (14) శ్రీమతి. ఎ. శ్యామలాదేవి, (15) శ్రీమతి సుశీలవర్మ, (16) శ్రీమతి కె. సుగుణమణి., ఈకమిటీ రెండు సంవత్సరాలు వుంటుంది. ఈసభ్యురాండు కొన్ని సభకమిటీల సహాయంతో క్రిందివిషయాలలో సలహాలు ఇస్తారు.

(1) ఎంపోరియాలలో వస్తువుల ప్రదర్శన, విక్రయం నిషయాలపై అభివృద్ధి సూచించే సలహాలు ఇస్తారు.

(2) ఎంపోరియాలలో ప్రదర్శించి, విక్రయించే వస్తువులరకాలలో మార్పులు అప్పుడప్పుడూ నిర్ణయిస్తుంటారు.

(3) సహకారసంఘాలలోను, తదితర ఉత్పత్తి

కేంద్రాలలోను యీవస్తువులు ఎంచి, సేకరించి, ఎంపోరియాలకు విక్రయానికి సర్ఫరా చేస్తుంటారు.

(4) ఆ యీ వస్తువుల నాణ్యత, డిజైనుల విషయమై ప్రత్యేక ప్రాండర్లు నిర్ణయిస్తుంటారు.

(5) తక్కువ నాణ్యతగల వస్తువులయొక్క గణ్యత పెంచడానికి సలహాలిచ్చి, పెచ్చుస్థాయిలోనికి తేవడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

(6) చేతిపరిశ్రమల డిజైనులు, నైపుణ్యం అభివృద్ధి చేయడానికి, ఈచేతిపస్తువులమీద ప్రజాదరణ, మోజూ పెంచడానికి పోటీలు, ప్రదర్శనలు—జరిపే ఏర్పాట్లకు సలహాలిస్తుంటారు.

(8) ఎంపోరియాల వార్షిక జమాఖర్చులు అంచనాలు తయారు చేస్తుంటారు.

కె. సుగుణమణి,

సంయుక్త కార్యదర్శిని.



మీ విడ్డ మామూలుగా భుజించుచే

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బిపోవుచే, బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జిమ్మి వారి

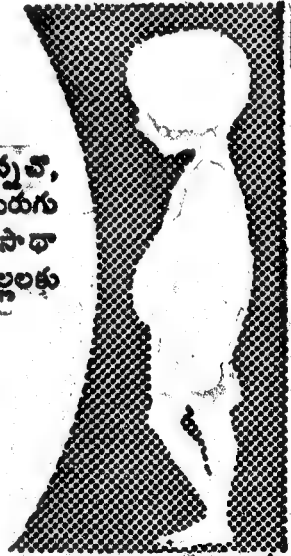


ఇప్పుడు మాత్రం దానంతో లివర్నున్నది.

లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పైన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, ఏదారణకు.

జిమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్, 'జిమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు, కాం. వేరుగంటివారి ఏరి, విజయనగరం ఏరి, మరియు ఇతర స్థలములలో.



నేను గ్రహించిన భగవద్గీతా ప్రభావం

శ్రీ సాధు- టి. యల్. వాస్వాని.

చాలాసంవత్సరాలకుముందు నేను మైదరాబాదులోని ఒకఉన్నతపాఠశాలలో చదివేదినాలో, శ్రీకృష్ణుణ్ణి గూర్చి, గీతలనుగూర్చి ప్రకటించబడ్డ— ఒకకరపత్రాన్ని చూడటం తటస్థించింది. దానివెల చాలాస్వల్పం అయినందున కొని చదవగలిగాను. (క్రిస్టియన్ లిబరరీ పొసైటీ) క్రైస్తవ సారస్వత సంఘంవారు దాన్ని వెలివణివారు, అందులో శ్రీకృష్ణుణ్ణిగూర్చి కొన్ని వాక్యాలు వ్రాయబడ్డాయి; కాని, అది సదభిప్రాయంతో — సమగ్రస్థితో రచించబడ్డవి కావు. కాని, ఆకరపత్రంలోనే భగవద్గీతలనుండి కొన్నిశ్లోకాలకు, అనువాదాలు గమనించినపుడు, అది నాకు గల ఉత్సాహాన్ని తొలగించాయి, వెంటనే. ఎలానయినా, దాని మూలగ్రంథాన్ని పఠించాలనని తోచింది.

నేను కరాచీలోని కళాశాలలో చేరాను. నాపఠనీయ భాగంగా సంస్కృతాన్ని నేర్చుకోవలెనని నిశ్చయించుకొన్నాను. సంస్కృత పద భూయిష్టాలయిన మంత్రాలు కంఠతః బట్టిపట్టాను. కొన్ని గీర్వాణ నాటకాల్నికూడా చదివాను. దేవభాషలో న్యాయశాస్త్రం (Logio) తీసికొని శ్రద్ధతో అభ్యసించాను. “వ్యాప్తి” సిద్ధాంతంమీద నాకు ఎంతో అభిలాష. కాని, ఇంతకూ ఆవిర్జరభాషలో అంత ప్రసిద్ధిని కాలేకపోయాను.

తరువాత “ఈ ప్రాచీన మతగ్రంథాన్ని స్వతంత్రంగా నావరకు అర్థమయ్యే మోస్తరు ఏకాంతంగా ఒకచోట స్థిరంగా కూర్చుని ఏకాగ్రచిత్తంతో చదవటానికి పూనుకొన్నాను. కళాశాలోద్యోగవర్గంలో ఒకసభ్యుణ్ణి అయినాను. ప్రత్యేకంగా కళాశాల విద్యార్థులకోసం, కొలదిమందితో గీతాబోధనము చేయటానికి ఒకతరగతిని ప్రారంభించాను. కొంతకాలానికి డి.జే. సింధుకళాశాలకు బోధకుడనుగ ఉద్యోగస్వీకారం చేశాను. అక్కడ నేను వేదాంత (Philosophy) శాస్త్రబోధకుడుగ పనిచేయాలివచ్చింది. మరలా నేను గీతోపదేశార్థం తరగతులను మొదలుపెట్టాను. దాల్లో విద్యార్థులసంఖ్య నానాటికే పెరుగసాగింది. వారంవారం గీతోపన్యాసాలు ఇవ్వాలిన భారం నాపాలబడింది.

అంతలో ఒకవిచిత్ర సంఘటన జరిగింది: ఆకళాశాలాధ్యక్షుడు, కృపార్థి హృదయం గల ఒకనౌక అంగేయుడు, అతడు నన్ను పిలిపించి:— “ఈకళాశాలావరణంలో నీవు విద్యార్థులకి గీతోపన్యాసాలిస్తున్నావటగా?”

అని అడిగాడు. ‘ఔ’—నన్నాను. “భగవద్గీతాగ్రంథం ప్రపంచపరివర్తనం కలిగించేది. దాన్ని ఈవిద్యామందిరావరణంలో బోధించరాదు. అందుకై యీస్థలం ఉపయోగించటం నేనేమాత్రం సమ్మతించను.” అతడి వాక్యాలనుగూర్చి నాలో నేను అనేకవిధాల తలపోశాను. అందుకా కళాశాలాధికారిని నేను నిందించలేదు. ఏలనంటే, అతడు విద్యాసంస్కారంగల ఐరోపాదేశస్థుడు. కూడా పనిచేసే బోధకులలో కొందరు దురదృష్టవశాత్తు అలాటి ఆపోహని ఆయనకు కలిగిస్తూ తెరవెనుక ఉండిపోయారు. అతరుణంలో వాళ్లకి అగ్రంథం మనస్సును తిరుగుబాటు మార్గానికి శ్రోవచూపేదిగా తోచింది. అది నిజమే. అయినా, అతిరుగుబాటు రాజకీయంగా కాదు. జీవితవిషయకంగా మాత్రమే. మానవజీవితంలో పరివర్తనం తప్పక కలిగితిరాలి. లేకుంటే పతనం సర్వవిధాలా నిశ్చయం.

కృపాపరుడైన మాప్రధానాధ్యాపకుడితో ఇలాచెప్పాను. “నిజమే. మీరన్నట్లు భగవద్గీత తిరుగుబాటుకు దారిచూపే గ్రంథమే. అయితే జీవితపు విలువలమీదే దానితిరుగుబాటు; అలాటిది సంభవిస్తే చూడాలనే నాకుతూహలం.” అని యింకా విపులంగా ఆయన కాపరివర్తనాన్ని వివరించాను. నా ఆప్పటి, వ్యాఖ్యాన సారాంశం ఇది: “సింధుదేశవాసులు సున్నితమయిన జీవితాలకు జీతపడినవాళ్లు. అలాటివాళ్లకి గీతాసందేశం ఏమంటే. ‘మిక్కిలి శక్తిసంపన్నులరుగా ఉండుడు. నిరంతరచైతన్యం కలిగిఉండుడు. పితృతనము విడిచిపెట్టుడు. స్తబ్ధత్వాన్ని దూరంగా నెట్టుడు. పట్టుపడలకుడు. ఈ సూక్తులు కళాశాలావిద్యార్థిదశలోనే మన యువకులు అచరణలో పెట్టాలి. పరివర్తనమనేది వెలుపలనుండి వచ్చేసంస్కారం కాదు; అది అంతరంగంలో పుట్టి వచ్చేది.”—నావాక్యాలు ఆ అధికారి చెవిని వేసికొనే స్థితిలో లేదు. “ఇకమీద గీతాప్రబోధానికి కళాశాలావరణంలో ఏలాటి విద్యార్థి కూటముగాని— సమావేశంగాని ఇరుగరాదు” అని ఆయన ఉత్తరువు జారీచేశాడు. దాన్ని నేనుగి రసావహించాను.

కాని, గీతోపదేశంకోసం విద్యార్థుల తరగతులు మునుపటిప్రకారమే జరపటానికి నిశ్చయించాను. కానీ కళాశాలలోకాక, మరొకభవనంలో,—గీతలను చదివి దాని పరమార్థం మనస్సుకు తెచ్చుకొని శిష్యులకు విశదపరిచే వాణ్ణి.

అప్పటి మరొకవిశేషం:—లోకమాన్యులకు అపమయంలో భారతదేశ రాజకీయ మహానాయకుడు. ఆయన భగవద్గీతలను సమ్యక్పరిశోధనతో— సమగ్రంగా పరిశీలించి, దాని మీద ఒక బృహద్గ్రంథం వ్రాశాడు. ఈవిషయం జగద్విదితం. 'గీతారహస్యం'—అని ఆకృతినామధేయం. ఆసాంతం ఆగ్రంథం ఒక దివ్యప్రబోధదాయకం. భగవద్గీతా ప్రబోధాన్నంతా— ఆయన 'కర్మయోగం'—అని ఒకముక్కలో చెప్పాడు. నాకు తక్కిన భారతదేశ రాజకీయనాయకులందరికంకే— లోకమాన్యుడియందు ఎక్కువగౌరవం. అందువల్ల ఆయనగారి మహత్తరమయిన అభిప్రాయంతో నేను సుపూర్ణంగా ఏకీభవించాను. అది నానరాల్లో గాఢంగా నాటుకుని మనస్సుకు హత్తుకుపోయింది. నా ఆత్మలోనించి విడదీయరానంతటి అవినాశావ సంబంధం— దానికి నాకూ ఏర్పడిపోవటంచేత, 'నేను వేరు'— అనేభావమే లేకపోయింది. 'నేనే కర్మయోగం! కర్మయోగమే నేను!

ఆరోజుల్లో గీతాభావసంగ్రహాన్ని మాటిమాటికి మననంచేసుకునేవాణ్ణి; జుప్టికి తెచ్చుకునేవాణ్ణి; ప్రబోధించేవాణ్ణి. అవాక్కాలు గీతలలో భగవానుడు— ఏలా చెప్పాడో. అలా— ఈక్రింద ఉటంకిస్తున్నాను:—

"అర్జునా, సీధర్మాన్ని నెరవేర్చు, నీకర్తవ్యాన్ని నిర్వహించు."

ఇదే తిలకుమహాశయుడు తనదేశీయులకు విస్పష్టంచేశాడు. నాకాయన మహోన్నతాశయం దాగా సచ్చింది. ప్రతివ్యక్తికీ నియతంఅయిన ధర్మంఒకటి ఉన్నది. దాన్ని నెరవేర్చాలి. కర్తవ్యాన్ని ఎవ్వడూ విస్మరించకూడదు. ఈసందేశమే, భగవద్గీత ఎలుగిత్తి చాటుతుంది. అదే కర్మయోగం

ఇంతలో నాజీవితంలో— నేనెన్నడు ఊహించని విషయం ఒకటి తటస్థించింది. దైవికంగా దూరదేశాల సంఘటనల చేయాలన్న బుద్ధి పుట్టింది. సముద్రాల కవతలి భూములు చూడటానికి ప్రయాణం కట్టాను. 'బెర్లిను'నగరంలో ప్రపంచ సర్వమత సమ్మేళనం జరుగునున్నందున జర్మనీదేశానికి బయలుదేరాను. అక్కడనభిలో పాల్గొని, అవిముగియగానే ఇంగ్లండుకు వెళ్లాను. అక్కడనుండి మరికొన్నిదేశాలకు పోవటం, అందందు నూత్నానుభవాలు పొందటం సంభవించింది. అలాటి సందర్భంలో— ఈకర్మయోగ సిద్ధాంతాన్నిగూర్చి ఇరువురు గొప్ప పండితులతో సంభాషించాను. అందు ఒకాయన బ్రిస్టల్ నగర

వాస్తవ్యుడయిన ప్రొఫెసరు 'సిబ్రి(Sibree)'— అనేఅతడు. సంస్కృతసారస్వతంలో అతడు నిశితమేహావిధి. ఆత్మ్యాదరాధిమానపూరితుడు. ఆయన ఇప్పుడులేడు. కాని, అతడెంత శ్రద్ధాసక్తులతో గీర్వాణగ్రంథాలని చదివేవాడో నాకు బాగా జ్ఞాపకముంది. ప్రాచీనభారతీయ సంస్కృతియొడల అవిద్యాంసుడి అభిమానం అసామాన్యం అయింది.

రెండవ సంస్కృతభాషాపారంగతుడు 'బెర్లి'వాడే. ఆతర్వాత పెక్కింద్రులు అతడు మనదేశానికి వచ్చాడు. కూడ. ఈమహాపండితుడు శ్రీరవీంద్రనాథరామాయచే స్థాపింపబడ్డ 'శాంతినికేతన్'— అనే విశ్వకళాలను సందర్శించినాడు. ఈ ఉద్దండవిద్యాంసుని నామము ప్రొఫెసరు "వింటర్నిట్జ్, (Winternitz)". ఇతడు సంస్కృతంలోని భగవద్గీతలను, ఉపనిషత్తులను వ్యాఖ్యానాలతో ఊజులగా చూచిన ప్రజ్ఞాశాలి. నేను తిరుగుప్రయాణానికి సిద్ధపడుతూ, ఇతణ్ణి సందర్శించాను. మేము ఇరువురం సంభాషించేటప్పుడు, ప్రాచీన ఆర్యావర్తానికి సంబంధించిన అనేకవిషయాలనుగూర్చి సమగ్రంగా చర్చించాము.

అనంతరం "నేనిక సెలవు పుచ్చుకుంటానండి" అని లేచి, నాతోబాటు సాగనంపటానికి లేచిన వింటర్నిట్జుతో కరచాంసం చేస్తూ, "నేను శీఘ్రంగా తిరిగి మాదేశానికి వెళ్తాను. నేను మీకేమి చేయకోర్తాను?" అనిఅడిగాను. అతడు కొన్నివిషయాలు చెప్పాడు. కాని, అవి మనస్సులోనే లీనమయ్యాయి. ఆయన ఇలా పలికాడు: "మరలా నీవు భారతదేశానికి తిరిగి వెళ్లగానే, నీకు సాధ్యమయితే, సంస్కృత లిపిలో వ్రాయబడ్డ వ్రాతప్రతిని ఒకపుస్తకాన్ని పంపాలి. అచ్చయిందికాదు సుమా! భారతజాతి విజ్ఞానసంపద సంస్కృతమూలమయిన వ్రాతప్రతిలో ఇమిడిఉంటుందని, అట్టిది అచ్చులో తొలగింపబడి పుంటుందని నావిశ్వాసం" అని అన్నాడు.

ఈ విశ్వవిద్యాలయ పండితులు నిజంగా సంస్కారం, విసమృత గల గొప్ప భాషాభిజ్ఞులు. నాలో భగవద్గీతాదరము ఈవిద్యాంసులప్రోత్సాహంవల్ల మరింతలోతుగా పాతుకుపోయింది.

కొన్నియెండ్లు అరీతిగా సాగిపోయింది. ప్రకృతిలో నేనొకవదార్థంగా జీవయాత్ర గడిపాను. పర్యటిస్తాంతాల్లో మహాగహనాల్లో అలజ్జకు, అల్లకల్లోలాలకు, అత్యధిక మానవసంఘ వివాసాల పెడబొబ్బలకు, అరపులకు దూరస్థుణ్ణి అయి, మౌనం ఆవలంబించి, ప్రశాం

తంగా ఉండి భగవద్గీతావాక్యాల మననంలో అభివృద్ధి చెందాను. గీతార్థభావం అరచేతి ఉసిరికమోస్తరు, చక్కగా జీర్ణించుకున్నాను. "భగవద్గీత పవిత్రార్థ ప్రబోధక వేదం. అత్యవిద్యోపాసకులు అనుసరింపదగిన ఆహ్వానం." అనే అభిప్రాయం నాలో స్థిరపడింది. అగ్రంధోక్త విషయాలపై ఆసక్తి పెచ్చుపెరిగి, అది నాసాలిటికి ఒక సువార్త అయింది. నాధర్మాన్ని నాకర్తవ్యాన్ని చక్కగా విన్నవించేయగలిగింది. మానవలోకానికి ఆత్మద్వారకార్థం సమకూర్చబడిన పెన్నిదిగా నాకది కనబడింది.

గీతను 'ఆత్మవిద్యగానే భావించి నేను ఎప్పుడూ వ్యాఖ్యానించేవాణ్ణి. అయితే, ఈ 'ఆత్మవిద్య' అనేది ఏమిటి? శ్రీకృష్ణుడిచే అతడత్యంతము ప్రేమించు శిష్యుడైన అర్జునుడికి ఈ 'ఆత్మతత్వ' రహస్యాన్ని అతడేల బోధింపవలసినదనిపించింది?

ఈ 'ఆత్మవిద్య' అనేది ప్రప్రథమంగా జీవాత్మకు సంబంధించింది. రెండోది, అది-జగత్తుకూ అనువర్తిస్తుంది. మూడోది జీవాత్మ, పరమాత్మయందు లీనమయి, ఎలా ఏకత్వాన్ని పొందుతుంది? మొత్తానికి మానవునిలోని అత్మ సుగూర్చి చెప్పే ఆత్మతత్వశాస్త్రమే భగవద్గీత. జీవుడయిన మానవుడు నిత్యత్వంగల పురుషునినిచే వచ్చాడు. జగత్తు ప్రకృతి, కనుక నరుడు తనలోని దైవతవస్తును (పురుషార్థాన్ని) గమ్యంగా చేసుకొని ప్రవర్తించటమే యోగ మనబడుతుంది.

జీవుడు ఈవిశ్వంలో, తన నిత్యత్వంనుంచి భ్రష్టుడై వచ్చి పరిస్తాడు. ఈఒక్క విషయాన్నే శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడికి పెక్కురకాలుగా ఉపదేశిస్తాడు. "మీరందరు శాశ్వతస్థానంనించి విభ్రష్టులయినవారు. ఇక్కడినుండి మీస్వస్థానాలను మీరు చేరుకోవాలి. ఆస్వస్థానాలే ఆత్మలు. జీవుడు నాటకపాత్రధారివలె ఈప్రపంచానికి వచ్చాడు. మాయవల్ల ఆతడట్టి నాటకంలో పాల్గొనక తప్పదు. పురుషుడికి ప్రకృతికి మధ్య ఈనాటకం ఈలా సాగిపోతూ వుంటుంది. వలదనుకున్నా, ఈనాటకాన్ని జీవుడు ఆడేతీరాలి. ఇది ఒకపాచికలాటవంటిది. ఈజీవులు ఎందరు మరల తమస్వస్థలాలు చేరుతారో? ఏల అట్లుచేరుతారో? మొదటిది ప్రకృతిక్రియ. రెండవది యోగమూలకం." ఇదే గీతోపదేశం. గీత ఒక గొప్పయోగశాస్త్రం. యోగమనగా, ఐక్యం. జీవాత్మ పరమాత్మతో ఐక్యం కావటమే యోగం. పరమాత్మగుండా భగవచ్చిద్విలాసంలో ఒక్కటిగా మెలగటమే యోగం. అందుకే జీవు డీజగత్తులో తన పయనం సాగించాలి. ఇదే గీతార్థవ్యాఖ్యానం.

అది మనకిచ్చే మహాదుపదేశసారాంశం, ఈపరమార్థమే. మూడుముఖ్యాంశాలను గీత మనకు బోధిస్తుంది. జీవుడన ఎవడు? జగత్తు అన నేమి? మాయ అనబడునది ఏమి? యోగసాధనకు మార్గమేమి? నిత్యత్వమును మనం ఎలా పొందగలము?

కాలం గడుస్తున్నది. కాని నేను యోగశాస్త్ర తత్వాన్ని ఇంకా అనగాహన చేసుకోలేకుండా ఉన్నాను. గీతాప్రబోధాన్ని పలుమారు మననంచేస్తూ కూడా అందులోని మహద్విషయ వివేకం కలుగని కారణం ఏమో? అది నిరంతరం మననం చేయటంవల్ల ప్రత్యేకపరిజ్ఞానం కలుగుతుందంటారు. ఇంకా లోతుగా గీతార్థాన్ని గురించి అలోచించాను. ఎప్పుడు ఆతత్వార్థంమీదే ధ్యాన. ఏకాశంగా ఎన్నో చెట్లనీడలను ఆశ్రయించి గంటలకొద్దీ, దినాలకొద్దీ, ధ్యానసమాధిలో నిమగ్నుణ్ణి అయివుంటూవచ్చాను. "భౌతిక వస్తు పరిజ్ఞానం జాగ్రత్తగా పరిశీలించటంవల్ల లేదా పరిశోధనలవల్ల మనకు కలగవచ్చును. ఇక్కడ కావలసినది శ్రద్ధాసక్తుల కేంద్రీకరణమూ? కాదు. (1) ఇంద్రియ కేంద్రీకరణం (పంచేంద్రియాలు ఒకేవిషయం మీదికి ఏకాగ్రతంగా ప్రసరించటం) (2) మనస్సు, సహజమనోవ్యాపారం, అనగా ఐందింద్రియాలూ ఒకేకాలికి తెచ్చి, మనస్సును ఆకార్యంలో ప్రవేశపెట్టడం. మన పంచేంద్రియాలు జ్ఞానార్జనవిషయంలో మహత్తరమయిన ఉపకారంచేస్తున్నాయి. ఇంద్రియవశంలోని కార్యాలకు మనలను కర్తలనుగా చేసేవస్తువే మనమనస్సు. కాన, సామాన్యవిషయాలనుగూర్చి ప్రబోధించేవి పంచేంద్రియాలు, మనస్సు అనేవిమాత్రమే.

అయితే, అధ్యాత్మిక పరిజ్ఞానం మనకు ఎలా కలుగుతుంది? అవిజ్ఞానం మనకు ఎందాక ఉపకరిస్తుంది? సామాన్య విషయాలనుగూర్చిన తెలివిని గీత "వ్యావహారిక విద్య" అని చెబుతుంది. అది ఆత్మవిద్యకు భిన్నమయింది. ఈలోకాననీ నిత్యవ్యవహారాలవరకే ఈవ్యావహారిక విద్యా ప్రయోజనం. వీటికికూడ పంచేంద్రియాలు మనస్సు సాధనాలు కావచ్చు. అంతేకాని, తార్కికంగా సీమనస్సు అభివృద్ధిపొందడం నీవు గ్రహించిఉండవు. ఏలనంటే సీమనస్సును, దానితోబాటు సీయంద్రియాలను కొంతవరకు స్వానుభవస్థితిని అధిగమించి ఉంటుంది. అయితే ఈస్వానుభవం అనేదే ఆత్మవిద్య అని భ్రమపడటం పెద్దపొరపాటు. మరీ ఆ స్వానుభవమనేది ఏమిటి? ఈ ప్రశ్న నాకు నేనే ఎన్నోసార్లు చేసుకొని సమాధానం కొరకు ఎదురుచూచాను. తుదకు తేలివ విషయం ఇది:

“నేను దేన్ని మించి పోదలవానో, అచక్రంబుట్టు అట్లే తిరుగుతూ, దానికి దూరం అయ్యాను. పంచేంద్రియాల పరిరక్షణాన్నిగాని, మనస్సుయొక్క తార్కికాన్నిగాని లక్ష్య పెట్టక అతిక్రమించాను. ఇక దేన్ని అతిక్రమించలేను; అతిక్రమించినా పొందగలిగినా, అత్యపరిజ్ఞానమేముంది; అలా పొందగలగటానికి మార్గమేదీ; అలా పొందగలగని యెడల అత్యవిద్య గ్రహించటానికే నాలో ఆస్కారముం డదని నానిశ్చయం. అప్పుడు జీవాత్మపరమాత్మలకు విభేదాన్ని దూరంచేసే చక్రమే నాకు సాధనమవుతుంది. అట్టితరుణంలో నన్ను నేను తెలిసికోదగు ఊహను నాపంచేంద్రియాలు మనస్సు నాకు కలిగిస్తవి. అదే స్వానుభవమనేది.

లోకంలోని వస్తువుల ఆకృతులనుబట్టి వాటి తత్వాల్ని గ్రహిస్తాము. ఏలనంటే, ఈజగత్తే రూపలోకం. దీన్ని మనం కండ్లార చూస్తాం. కాని, మనం అదృశ్యరూపంలో వున్న ఒకమహచ్ఛక్తిని గూడా స్వానుభవం వల్ల నిరూపిస్తున్నాం. దాన్ని మనం ‘ప్రాణం’ అని, ‘అత్మ’ అని అంటాం. ఆయాత్మను భరించేవాటిని కోశములు అని ఆర్యులన్నారు. కోశభరితాత్మలు ఛాయామాత్రములు. అప్పుడు నాకు ప్లేటో చిత్రించిన పెద్దచిత్రం ఒకటి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. అది “గుహలోని మానవులు” అనేచిత్రం. అందులో రూపాల నీడలే గోడలమీద నృత్యంచేస్తాయి. “గవిలోని మనుష్యులు”

అనే అప్లేటోచిత్రంలోని గోడలపై నాట్యంచేసే ఛాయలనే మనం నిజమయిన నరులుగా భ్రమిస్తున్నామని తోస్తుంది. లేకుంటే, మాయకులోబడిన జగజ్జీవుల నరులుగా తలంపటం మాయాపాశబద్ధలం కావటామూలాన్నే, కదా! వాటి నిత్యత్వాన్ని గూర్చి యేమాత్రంకూడా అప్పుడు ఊహించజాలముగదా! మనమింక పంచేంద్రియాల కోశాలను లేదా చక్రాలను మనస్సును ఎలా ఒకచోటే కేంద్రీకరించి నిశ్చయాన్ని తెలుసుకోగలం?

“అత్మతత్వ జిజ్ఞాస గలవాడు, సమ్యక్జ్ఞానంచేత నిశ్చయాన్ని గ్రహించగలడు” అని శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడికి చెప్పాడు. అప్పుడు నేను ఆత్మను గుర్తించగల సమ్యక్జ్ఞానానికి భౌతిక వస్తు తత్వం తెలుసుకోగల సామాన్యవిజ్ఞానానికి చాలాతేడా ఉందని తెలుసుకొన్నాను.

మనం మాయనే నీడలో ఉన్నాము. మన పరిసరాలు పరికించండి. లోకమంతా దేనికోసం పాటుపడుతున్నట్టు? దేన్ని ఆశించి మానవులు ఇలా పరవళ్లు త్రొక్కుతున్నట్టు? వాళ్లకు కావాల్సినవి, వెండి, బంగారం, ఐహికలోక విరుధాలు! పెద్దపెద్ద పేరుప్రతిష్ఠలు! గౌరవాలు! ఇంతేనా? ఎప్పుడు మనకాత్మోన్నతిమీద దృష్టి పారుతుందో మరి? మన శాశ్వతగమ్యస్థానం ఏనాటికీ చేరుకోగలమో! అంతఃచక్రాలన్నీ కేంద్రీకరణం కావటం ఎప్పుడో? నిశ్చయాత్మతత్వం ఎప్పుడు బయటపడుతుందో!

చాటువులు

“కొలిచేదిగ్ వగలేకనే, అడిగితే కోపించు టీలేకనే,
చెలులగ్ మెచ్చుట కోకనే, విభముల్ చేకూరుటల్ రూకనే
బలవంతుండగు మూకనే, సతిచెడుగ్ ప్రాణేశుఁ గైకోకనే
జలదశ్యామల, శంఖచక్రధర. కృష్ణ, ఆపమద్ధారకా”

“మాటలచేత దేవతలు మన్నన నిత్రు మహద్వరంబులగ్
మాటలచేత భూపతులు మన్నన నిత్రు మహత్పదంబులగ్
మాటలచేత కామినులు మన్నన నిత్రు మహత్సుఖంబులగ్
మాటలు నేర్వకున్న, నవమాసము, న్యూనము, మానభంగముగ్”

“రసవాదంబుల నభ్యసించిన, మహారాజేంద్రులం గెల్చినగ్
వైస సన్మంత్రము లుచ్చరించిన మహావేదంబుల న్నీర్చినగ్
అసహాయంబున శూరుండై నిలిచినగ్, అంబోధి లంఘించినగ్
నొసటగ్ వ్రాసిన వ్రాతకన్నఁ గలదా, నూతేండ్లు చింతించినగ్”

ANDHRA MAHILA SABHA

NURSING HOME & NURSES' TRAINING CENTRE

Statistics for the Month of March 1961.

OUT-PATIENT REGISTER:—

No. of Surgical cases treated	28
" " Medical " "	563
" " Ante-natal " "	216
" " Post-natal " "	45
" " Gyneac " "	131
" " E.E.N.T. " "	40
" " Dental " "	7
Total " " New Patients Treated	1,030
" " " Old " "	1,095
Grand Total	<u>21,25</u>

ADMISSION REGISTER:—

No. of Patients admitted for Normal Deliveries	116
" " " " " Abnormal Forceps 7	
Extended Breech 1	8
" " Ante-natal cases = Toxaemia	2
" " Ante-natal cases = False Pains	22
" " Post-Natal cases	2
" " Gyneac cases	31
" " Medical " "	8
" " Surgical (Puerperal Sterilisation)	3
" " Babies admitted as Lodgers	132
Total	<u>324</u>

(True Copy)

(Sd.) Dr. K. R. AMBUJA
Resident Medical Officer.

(Sd.) Dr. M. PAVANA BAI,
Medical Superintendent.

Smt. V. LAKSHMI PARVATI.
Secretary.

అమృతాంజనము

అన్ని నొప్పులకు దివ్యమృతము

1893 నుంచి లక్షలాది ప్రజలు అమృతాంజనం వాడి, ఎంత అమోఘమైన శక్తికలదో తెలుసుకుంటున్నారు. అమృతాంజనంలో వాడే ఔషధాలన్నీ అతి శీఘ్రంగా వాధను పకమింప చేయుటయేగాక చాలా హాయిని కూడా కలిగిస్తాయి. హాని కలిగించే పదార్థాలేమీ లేవు కూడా. దగ్గు, జలుబు మొదలైనవి కూడా శీఘ్రంగా ఉపశమిస్తవి. అమృతాంజనం దగ్గర ఉంటే మీ రెటువంటి వాధనైనా జయించవచ్చు.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్,
మద్రాసు-4
బొంబాయి-1.
కంకణ-7

అన్నయ్య

“పద్మావతీ గంగాధర్”

అన్నయ్యా!

నిన్ను ‘అన్నయ్యా’ అనటం నాకు మహోయిష్టం. నిన్ను అన్నయ్యా అని హృదయపూర్వకంగా, నోరూర పిలువాలని ఎంతగానో అనుకొంటూంటుంది. నిద్రలో పిల్చి తృప్తి పడుతుంటూనే మో కూడాను. ‘ప్రియమైన అన్నయ్యా’ అని ఎందుకు సుభోదించలేదనే సందేహం. నీకు కల్లవచ్చు. నిన్ను ఆ మాటలతో బంధించటం, బంధింపబడటం నాకు యిష్టంలేదు. ఎందుకనోగాని అన్నయ్యా, బంధనాలతో బంధింపబడటం నాకు యిష్టముండదు. భయంవల్లనేమోనని నీవనవచ్చు. కాని బంధనాలలో యిరుక్కుపోయిన వ్యక్తి కొంతవరకు తన వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోతాడేమోనని నా అనుమానం. అది నా మూఢనమ్మకం కూడాను. అతను స్వతంత్రించి, ఖచ్చితంగా ఏపని చేయలేడు. అలాంటి బంధనాలలోకూడ ఎంతో ఆనందం యుండుండవచ్చు. కట్టను తెంపుకోపోలేక పోవటంవల్ల నైతే నేమి, మరేకారణంవల్ల నైతే నేమి, బంధనాలలోని బాధ్యతలలోనే, ఆనందం ఉందనుకొని, అతను తృప్తిగా బ్రతుకగల్గుటను నేది, అతని గొప్పతనమనే చెప్పాలి. కాని నాకు అలాంటి శక్తిలేదు. నేను వల్ల అలసత్వం వచ్చింది.

నేను నీదగ్గరకువచ్చి “అన్నయ్యా” అని పిలువటం జరిగితే, నీవాశ్చర్యపోవచ్చు. అంతస్తులలో భేదంవల్ల సమాజంలో నీకున్న స్థానంవల్ల, కనీసం సమాజంలో సమైనా, నీ తాత్కాలిక గౌరవమర్యాదలు కాపాడుకొనటానికైనా “ఎవడవురా నీవు” అనవచ్చు. నాకు తెలుసన్నయ్యా. హృదయపూర్వకంగా నీవెప్పుడూ అలాచేయలేవు. నీవలాంటి వ్యక్తివిగావు. కాని మానవుడు పరిస్థితులకు బానిసన్నయ్యా. చాలసార్లు యిష్టంలేకపోయినా, చాల పనులు చేయవల్సివస్తుంది. చేస్తాడనుకూడాను.

ఇదివరకు, పెళ్ళిగాకపూర్వం అంటే నేను నిన్ను మొదట్లో చూచినప్పుడు ఎంతో సరదాగా, నిశ్చింతగా, నవ్వుతూండేవాడివి. మొన్న నిన్ను నిజంగానే గుర్తుపట్టలేకపోయానన్నయ్యా. నీవు మొన్న పట్నం వెళ్ళుతున్నప్పుడు, మీ కారులోనుండి, నీ బెడ్డింగు, నూటుకేసు తెచ్చి, రైలులో పెట్టింది నేనే. అప్పుడు నీవు రూపాయి నోటు యిచ్చావు. “చిల్లరలేదు బాబూ” అన్నాను. “ఎవడవురా, పిచ్చోడిలా గుండ్రావు” అని నవ్వావు. “పిచ్చోడిలాగుండ్రావు” అన్న విధం, నీవు నవ్వివపద్ధతి, నాకెంతో పరిచయమున్నట్లని పించింది. కానీ నీవు అలాచించి, నీవైయంటావనుకొని బయటకు మీ కారుదగ్గరకు పరుగుత్రా. మీ డ్రైవరు ప్రక్క హాటల్ లో కాఫీ త్రాగటానికి వెళ్ళాడనుకొంటా. వచ్చేవరకుండి “అబ్బాబు ఎవరుబాబూ” అన్నాను.

“పోరా...” అన్నాడు.

“కాదుబాబు చెప్పండి. చాలమంచివారులాగున్నారు”

“నీకెందుకురా... డబ్బులు బాగాముట్టాయా?”

“అదికాదుబాబు. నేను యిదివరకు ఒకరియింట్లో పనిచేసా. ఆయింట్లో “సురేష్” బాబుని వారి పెద్ద అబ్బాయిగారుండాలి. అయినేనేమోనని...” అన్నా ఎంతో ఆశతో.

“అవునవును. ఆయనగారే” నన్నాడు.

వెంటనే ఎంతో ఆత్రుతగా నీవిషయాలన్నీ కనుగొన్నానన్నయ్యా. అతను నీ అద్రుసు యివ్వబట్టే, యిప్పుడీ ఉత్తరం వ్రాసి నిన్ను విసిగిస్తున్నా. వినుకొన్నకన్నయ్య, నవ్వుతున్నావుగదూ! నీ ఆకారంలో మార్పువచ్చినా, పప్పులో మట్టుకు పెట్టిమార్చేమీ రాలేదు. కాని దానిలో పూర్వం బాధ్యతారహితంగా ఉన్నప్పుడంత, ‘అకర్షణ’ లేదనిపిస్తుంది.

అదికాదు, కానన్నయ్యా, మీ తమ్ముడిలో ఎక్కువ మార్పు వచ్చినట్లులేదే. కాకపోలేమనిషి కాస్త బల్బాడు, అంతే. ఒకవిషయం వ్రాయాలనుంది. నేరుగా తలంచకన్నయ్యా! మీ తమ్ముడు యీశుధ్య పట్నంనుండివచ్చిన బండి దిగాడు. పెట్టే, బెడ్డింగు నేనే నైటకు మోసుకొని వెళ్ళా. పావలా యిచ్చాడన్నయ్యా. చాల బిరువుగాకూడ ఉన్నాయి. “చాలబిరువు, ఆరు అణాలిప్పించండి బాబూ” అని అడిగా. నేరు గుర్తించాను. అతను గుర్తించలేదు. “పోరా, తలకులి పావలాయే గదరా, అసలు నీ లైసెన్సు చూపించు” అంటూ ‘లో’ మాట్లాడబోయాడు. నాకు లైసెన్సు ఎక్కడిది? నేనూ దొంగనే. దొంగగానే బ్రతుకుతున్నా. అందువల్లే భయపడి నోరుమూసుకున్నా.

“యీపిచ్చోడు ఎవడురా” అనుకొంటున్నావుగదూ, అన్నయ్యా, నీవు నన్ను పూర్తిగా మర్చిపోయియుంటావు. నీవు B. A. ఆఖరు సంవత్సరం చదువుతూండగ, నేను కాలేజీలో చేరాను. ఈస్టలులో నీగది ప్రక్కగది నాకు యిచ్చారు. మొట్టమొదటనే నా గదిలోనికి కాలు పెట్టి నప్పుడు చూసింది నిన్నే. పలుకరించింది నీవే. చివరకు గదితాళంతీయటం చేత గాలేదు. భయంతో నీవేవచ్చి తీసావు. “బిడయపడకు బ్రదర్” అంటూ ఎంతో సరదాగా, కల్లు గొట్టుగా, నన్ను సంతోషపెట్టటానికి ఎన్నో కబుర్లు చెప్పావు. నీకేమీ కావల్సివచ్చినా నన్ను అడుగు” అంటూ ఎంతో స్నేహభావాన్ని చూపెడుతూ నాగదినుండి నైటకు వెళ్ళిపోయావు. నీవు చూపిన ఆనాటి సహకారం నే నెన్నటికీ మర్చిపోలేనన్నయ్యా. అదే నా జీవితంలో మొదటసారి, అలాంటి అనుభూతిని పొందటం. “నాకు అలాంటి అన్నయ్య ఉండకూడదూ!” అనుకున్నా. నేనే గాదు, నీతో కొద్దిగా పరిచయమున్నవాళ్ళు ఎవ్వరూ నిన్ను మర్చిపోలేరు. నీవంటే అంత యిదిగాఉంటారు, అంతాను.

నాకు యిప్పటికి బాగా గుర్తుంది. ఆ విషయం నాకు తెల్సునని యీనాటివరకు నీకు తెలియదనుకుంటా. నీవు యింకా కొంతమంది ఉన్నవారిబిడ్డలు, అంతాకల్పి తిరుగు తూండేవారు. వాళ్ళకూ, నీకు ఎంతో తేడా ఉందని పించేది నాకు. వాళ్ళందరూ అవకాశవాదులనుకొంటూండే వాడిని. వాళ్ళంటే నాకు చాల హేయభావముండేది. తుమించాలి అన్నయ్యా. వాళ్ళతో నాకు నీకున్నంత పరిచయంలేదు. ఉన్న పరిచయంతో, యిలా నిష్కర్షగా వ్రాస్తున్నందుకు మన్నించు అన్నయ్యా. అన్నం వుడికిందో, లేనో, తెల్సుకొనటానికి అన్నమంతా పట్టుకొనిచూడాలా? నిన్న పొగడి ప్రైవేట్లానిగాని, ఎదో స్వబుద్ధితోగాని యిలా వ్రాయటంలేదు నేనలాంటిద్రుడ్డి కానన్నయ్యా. వాళ్ళు నిజంగానే అలాంటివారు. నీమందు, ఎంతో యిదిగా మాట్లాడుతుండేవారు. చాటుగా 'నురేషు' అలాంటివాడు, యిలాంటివాడని ఎన్నో అనేవారు. అలాంటి దొంగబుద్ధి నాకు గిట్టినది. నా చెవులతో నేను విన్నానన్నయ్యా. అందుకే నే వాళ్ళంటే నా కసహ్యం. చదువుకు, విజ్ఞానానికి ఎచ్చుపై నా సంబంధం ఉందా అని నేను యిప్పటికీ ఆలోచిస్తుంటాను. చదువుకొనటం నేరు. జ్ఞానంకల్పి, తోటివారిని అర్థంచేసుకొని కల్పి, మెల్లి బ్రతికగల్గటం వేరనుకొంటాను. నీవు ఒక పనిచేసావని, అది వాళ్ళందరకూ ఎంతో తలవంపులు తెచ్చినట్లు, ఆ మేకపోగు గంభీరలంతా నీతో మాట్లాడటం తగ్గించారు, మూకిభావంగా ఉండటం మొదలుపెట్టారు. గుర్తున్నదా అన్నయ్యా. ఇవిఅన్ని వ్రాస్తున్నందుకు వేరుగా తలంచ కన్నాయి. తీగలాగి తేడొకంతాకదలినట్లు. యీరోజు నా హృదయమంత బాధపడుతుంది. గతం అంతా గుర్తు కొస్తోంది. నీవు గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా ఎందుకనోగాని, నాకళ్ళు చెమ్మగిలుతాయి. నీవొక రోజున నీ గదిలో ఉండే రాముతో "ఎందుకు మీరంతా అలా నేనంటే మూకిభావంగా ఉంటున్నారు.....ఎక్కడెలా ఉన్న నేను లెక్కచేయను. నీవునుట్టుకు....." అని రుద్దకంతంతో అంటుండగా వరండాలో కూర్చునిఉన్న నేను విన్నాను. అలా వినటం తప్ప అయితే, తుమించు అన్నయ్యా. నేను ఎప్పుడూ ఎచ్చటకూ వెళ్ళకుండా, అచ్చటనే నాగదిముందే, ఏదో చదువుకొంటూనో, ఆలోచిస్తూనో కూర్చుంటుండే వాడిని. అంతేగాని మీమాటలు వినాలనిగాదు. నీకు హృదయముందన్నయ్యా. ఎవ్వరైనా కష్టాలలో ఉన్నారని తెల్సినా, బాధపడుతున్నారని తెల్సినా, నీవు కన్నీరు కారుస్తావు. ఎంతో యిదవుతావు. నీలాంటి భాగ్య వంతుల బిడ్డకు అలాంటి అవుసరముండదు. నేను ఉన్నవారి పిల్లలలో నీలాంటివాని నెచ్చటా చూడలేదు. అన్నయ్యా డబ్బున్నంతనాత్రాన మానవుడు, అందరిచే గౌరవింప బడతాడనిగాని, ప్రేమింపబడి పూజింపబడతాడనుకొనటం గాని చాల తెలివితక్కువతనం. అది అంతా అజ్ఞానులకు సరి పోతుంది. డబ్బుకు మానవత్వానికి సంబంధం ఎక్కడుం దన్నయ్యా. మానవుడై పుట్టినంతమాత్రాన, అతనిలో

మానవత్వం పూర్తిగా ఉంటుందంటే నేను నమ్మను. మానవుడు స్వార్థజీవి, అందువల్లనే చాల విషయాలు చాల సుకుచితంగా ఆలోచిస్తుంటాడు. వాళ్ళకూడ నీ విష యంలో అంతే చేసారు. వాళ్ళకు అలాంటి అవకాశం రాలేదుగాని, వస్తే వదలిపెట్టేవారంటావా? స్నేహం కొద్దీ నీవు వాళ్ళను వెనుకేసుకొని రావచ్చుగాని, నేను నుట్టుకు నమ్మను. 'ఆ అమ్మాయి' మంచిదిగాదని, ఆ అమ్మాయితో స్నేహం చేసావనేగా, వాళ్ళందరకు అభి మానం పొడ్చుకొచ్చి నీతో మాట్లాడటం మానివేసింది; సమ్మె చేసిందిను. ఈ ప్రపంచంలో మంచి, చెడ్డల నిర్ణయం చేసేదెవరు? చేయగల్గించెవరు? ఆసలు శుద్ధులు, బుద్ధి మంతులెవరైనా ఉన్నారా అనే నా ఆనుమానం. మనం, మన దృష్టితో, మన స్వార్థంకొద్దీ, 'అది మంచి యిది చెడు' అంటాము. మన ఆలోచనలతో ఏకీభవించనివా రెంత మందో ఉంటారు, అలాంటప్పుడు యిదమిట్టంగా మంచి చెడుల నిర్ణయాలుచేయటం సాధ్యమా? చూడకుండగనే ఎవ్వరో గిట్టనివాళ్ళు చెప్పిన మాటలువిని, ఆలోచించనైనా, ఆలోచించకుండా, ఒక నిండు ప్రాణాన్ని పట్టుకొని ఆడి పోసుకొనటం, ఆమె ముక్కు మొఖం, తెలియకుండానే, ఆమెనుగూర్చి చిలువల, పలవలగా చెప్పకొని, ఆడిపోసు కొనటం, సబబా? చదువుకొన్నవారు విజ్ఞానులు చేయ వల్లినవనేనా? ఒక వ్యక్తి యింకొక వ్యక్తితో స్నేహంగా ఉండకూడదా? కష్టసుఖాలు, వెళ్ళగక్కటానికికూడ నోచుకోలేదా? మానవుడు, తనను నిష్కల్మషంగా, నిస్వార్థంగా అర్థంచేసుకొనగల మరొక మానవహృదయం కొరకు వెతుకుతుంటాడు. అలాంటి హృదయాన్ని పొంద గల్గినప్పుడు, ఎలాంటి మూగ హృదయమైనా, కడుపు చించుకొని, బావురుమని, బాధలన్నిటిని కక్కుతుంది. అంతేగా. అదేగా మీ యిద్దరకూ సంబంధం.

ఇప్పుడు నేనెవరో నీకు గుర్తువచ్చిఉంటానుగా దన్నయ్యా. మాసిపోయిన, చిరిగిపోయిన బట్టలతో, ఎక్కువగా ఎవ్వరితోను మాట్లాడకుండా, ఏదైనా అడిగినా సిచ్చివానిలా అన్నిటికీ సమాధానంగా నవ్వుతూ పోయే వాడికి, యిన్ని ఆలోచనలున్నవా? అని నీవు ఆశ్చర్య పడవచ్చు. దేనికైనా సమయం రావాలన్నయ్యా. చంద్రునికి సముద్రానికి సంబంధమేమిటి? కన్నె హృదయానికి. పండు వెన్నెలకు చుట్టరికమేమిటి? అలాంటిదే మానవ హృదయం కూడాను. ఆ హృదయ తంత్రినాదం వినాలంటే, మీటే వ్యక్తి దొరకాలి. ఆవ్యక్తి సరిగా మీటకల్పితే, ఆ హృదయ స్వరాన్ని అనేక రూపాలలో వివగల్గితాడు. అంతవరకు మానవుడు మూగవానిగానే బాధపడుతుంటాడు. తనలో, తానే, ఆలోచనలతో, నిరుత్సాహానిస్పృహలతో; సత మతమవుతుంటాడు. చాటు, మాటుగా కన్నీరు కార్చటమే గాదు, హృదయ భారాన్ని తగ్గించుకొనటానికి ఆపురుమని ఏడుస్తాడుకూడాను. ఆహృదయం అతిసున్నితమైనదైతే, అన్యాయ, అక్రమాలను చూసి భరించలేక బ్రద్దలైపోవచ్చు కూడ. మానవ సమాజాన్నుండి విడిపోయి, ఓచ్చివాడై

కాశ్యపశైలపు పుచ్చుకొనపచ్చుకూడ. పుట్టిన ప్రతి మానవునకు, హృదయం ఉండవచ్చు, కాని ఎదుటివారి బాధలు, కష్టసుఖాలు అర్థంచేసుకొనగలవాళ్ళు చాల తక్కువమంది ఉంటారు. బాధలను అర్థంచేసుకొని, బాధపడి కన్నీరుకార్యగల హృదయమే ప్రేమించగలుగుతుంది. ఆహృదయం ఎంతసున్నితమైతే, అంతగా, అన్యాయాలకు, అక్రమాలకు దూఢించగలుగుతుంది; అంతగా ప్రేమించగలుగుతుందికూడాను. నీవలా బాధపడేవాళ్ళలో ఒకడవన్నయ్యా, అయినా మానవుడు. యీజీవితంలో, చేయకల్గింది, సాధించవల్సినది ఏముంది చెప్పు? ప్రేమించి, యితరులతో ప్రేమింపబడకల్గితే, అతని జన్మ సార్థకమైనట్లే. కానలాంటి మహానుభావులెంతమంది ఉంటారన్నయ్యా?

నేను ఎవ్వరినో, యిప్పుడు బాగా గుర్తుచెప్పకూడాలి. నాసంగతడుగుతున్నావా అన్నయ్యా? చెప్పటానికేముంది? పుట్టిన ప్రతివ్యక్తి ఒకనాడు గిట్టకమానడు. ఈ మధ్య కాలంలోనే, ఆతను సల్పే పోరాటాలు, ఆడే నాటకాలు. నేను వర్తి అనమర్థదనన్నయ్యా. ఏపనీ మనస్సు కేంద్రీకరించి చెయలేను. నాకొరకు ఎవ్వరినీ చెయచాచి అడుగునాలేను. నీకు తెలుసోలేదో, నాకు అయిదు సంవత్సరములు నిండకపూర్వమే అమ్మా, నాన్న, పోయారు. నేనూ, వాళ్ళు నాకొరకు మిగిల్చిపెళ్ళిన ఎకరం పూలం మిగిలాయి. యీలోకంలో నన్ను మా మేనమామ తీసుకొనిపెళ్ళిపెంచి పెద్దవానిని చేసాడు. నాకు బాగా మార్పులు వస్తూండటంవల్ల, డబ్బులేకపోవటంవల్ల, పూర్వోపాధులందాటుచేసి జీతం కడుతూండేవారు. ఊళ్ళోనే స్కూలుండటంవల్ల, స్కూలుపైసలువరకు చదివాను. స్కూలుపైసలులో సమైక్య వచ్చాను. ఆతరువాత అందరి ప్రోత్సాహంవల్ల, యింటరులో చేరాను. అప్పుడే నిన్ను కలుసుకొనటం జరిగింది. జీవితం, మనం అనుకొన్నంత, ఆశించినంత, సాఫీగా నడవడమకొంటాను. ఒడిదుడుకులు లేకపోతే, దానిలో అందమే ఉండడమే! జీవితం అంతులేని అసూతంగా తయారై ఉండేదిగాదేమా! మా మేనమామకు ఒక కూతురుంది. ఆ అమ్మాయి పెళ్ళిదుకొచ్చింది. మా మేనమామ, మేనత్త నన్ను చెసుకొనమని బలవంతం చేసారు. నాకు ఆ అమ్మాయినిగురించి ఎలాంటి చెబు ఆభిప్రాయమూలేదు; కాని నాకు పెళ్ళంటే ఆనాడు యిష్టంలేదు. సరిగదా, యీనాటికికూడ అలాంటి ఆభిప్రాయమే ఉందన్నయ్యా. ఆసలు నాలాంటివాడికి పెళ్ళిమిటి పిచ్చిగాకపోతే, పెళ్ళిచేసుకొనటం. నానాకష్టాలపడటం, పిల్లలను కనటం, మళ్ళీ ఆపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళుచేయటం—యీలా కనటం, కన్నించటానికే ననుకొంటా, ఆసలు మానవుడు పుట్టింది. అందుకనేకాబోలు. పది అబద్ధాలాడి ఒక పెళ్ళిచేయమన్నారు పెద్దలు. అలాంటి గమ్మత్తైన ఉద్దేశ్యాలతోనే నేనసలు పెళ్ళిచేసుకొనదల్చునిది. నన్ను నేనేపోషించుకోలేని అనమర్థుణ్ణి. నా మెడకొక డోలెందుకన్నయ్యా? “తాతా పెళ్ళిచేసుకొంటావా?” అంటే, “నాకెవరిస్తారురా?” అనే మానవ సంతతివాడవైన నాకు యిలాంటి దుర్బుద్ధి.

తిక్క, తిక్క, అలోచనలు ఎందుకు అని అంటున్నావా? అన్నయ్యా. మొన్న, ఈమధ్యఒక అమ్మాయి రోడ్డుచుక్కన చచ్చిపడుంది. ప్రక్కన చిన్నబిడ్డ ఎంతో ఉల్లాసంగా ఆడుకొంటున్నాడు. ఆమె అపసిబిడ్డ పాలుత్రాగుతుండగానే ప్రాణంవిడిచింది. పాపమాపసికందు కడేమి తెలుసు. ముందు, ముందు, తెల్సినప్పడతనికి ఎలాంటి ఆలోచనలు కల్గుతవో, ఎలాంటి ఉపహితో సతమతమవుతాడో? అతని అదృష్ట మెలావుందో? ఆ అమ్మాయి నొకడు మోసపుచ్చాడు. తరువాత చెప్పకుండా ఒకనాడు ఎలావచ్చాడో, అలాగే ఆ అమ్మాయిని వదలిపెళ్ళాడు; అంతే. ఆ అమ్మాయి అడుక్కొని బ్రతుకుతూండేది. వడదెబ్బకు, తిండిలేకపోవటంవల్ల, బానెడుపాట్లకు, అణా, బేడకుకూడ కన్నార్పిపడే, ఆ అమ్మాయి, ఆనాడలా కాశ్యపంగా శైలపు పుచ్చుకొంది. అది గుర్తుకొచ్చినప్పడల్లా, నేను చాలమంచి పని చేసానేమోననిపిస్తుంది. నేనుకూడ పెళ్ళిచేసుకొన్న తరువాత, అకస్మాత్తుగా చనిపోవటం జరిగితే, నా భార్య పిల్లల బ్రతుకుకూడ అంతే అయ్యేదిగదా అనిపిస్తుంది. అపసికూనను అనాధ శరణాలయంవాళ్ళు తీసుకొనిపెళ్ళారు. ఆ అమ్మాయిని మున్సిపాల్టీవాళ్ళు తీసుకెళ్ళారు. ఈ దేశంలో అడుక్కొనేవాడవ్వవల్సిందేగదా! అన్నయ్యా, నీవు, ఎన్ని చెప్పినాసరే, అనేక ఆర్థిక సూత్రాలను, పల్లెవేసినవి ఏకరపు పెట్టవచ్చు. కాని మానవ ప్రవృత్తిలో మార్పు రాసంతకాలం, మన సాంఘిక వ్యవస్థ యిలానే ఉంటుంది. ఎవ్వరికీవాళ్ళు, స్వార్థంతో, భయంతో, దొంగలలా బ్రతుకవల్సినదే. పాలించేవారు అంతా దొంగలైనప్పడు, న్యాయమేకడుంటుంది? దొంగలు దొంగలు పూళ్ళుపంచుకొన్నట్లుంటుంది. మానవప్రవృత్తిని, ఎప్పుడో, తరతరాలనాడే శంకించారు. అందుకనే, యీ న్యాయశాస్త్రాలు, న్యాయస్థానాలు, నీతినిద్ధాంతాలు ప్రపంచంలోకి వచ్చాయనిపిస్తుంది. వైజ్ఞానికంగా ఎంతో ముందుకు వెళ్ళుమనుకొన్నా, తర, తరాలనుండి వస్తున్న మానవ ప్రవృత్తిలో మా ధేమి రేదనిపిస్తుంది నాకు. అలాంటి ఉద్దేశ్యాలతోనే పెంచినవారి మాటకాదని. వాళ్ళను బాధపెట్టి, ఉన్న ఎకరంపాలం అమ్మి డబ్బు వాళ్ళకిచ్చి దేశం మీదపడ్డాను. అతరువాత ఆకుటుంబవిషయాలేమీ నాకు తెలియవు. నేను వాళ్ళనుగూర్చి వేరుగా చెప్పటంలేదు. నన్ను పెంచిపెద్దవానిని చేసారు, ఆలోచించుకొనటానికి శక్తిసామర్థ్యాలు, అనుకొన్నట్లుగా నడవటానికి ధైర్యసాహసాలు కలుగజేసారు. దానికి ఎంతో ఋణపడియున్న నేను వాళ్ళనుగూర్చి వేరుగా తలచినా, చెప్పినా, ఆ పాపంనుండి ఏనాడూ విముక్తుడను కాలేను. అంతే, నాడు ఆలా కట్టుబట్టలతో ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా. ఆ నీడను వదలాను. ఏకాకిగా జీవితయాత్ర సాగించమొదలెట్టాను. పుట్టిన ప్రతి వ్యక్తికి ప్రపంచంలో బ్రతకటానికి, ఎచ్చటో ఒక చోట, ఆపకాశం, ఆస్కారం ఉంటుందని నా నమ్మకం. ఎక్కడ, ఎంతచోటు, ఎలాంటి ఆస్కారం అనేది వేరే ప్రశ్న. బ్రతుకదల్చటంవేరు, బ్రతకటానికి మార్గం తెలుసు

కొనగల్గటం వేరనుకొంటానన్నయ్యా. నేను బ్రతుకదల్చానే గాని, బ్రతుక నేర్వలేదు. అన్నిరకాలపనులు చేస్తూంటాను. మంచి, చెడూ, చేయలేనిపని, చేయరానిపని అనే భేదం లేదు. నా చేతులమీద నేను బ్రతుకుతున్నాననే తృప్తి మట్టుకు నాకుంది. నీగూర్చి అంటే, నేను బ్రతికే విధా నాన్నిగూర్చి ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. విచారించను కూడాను. కూలి, నాలి పనులు చేస్తూంటాను. కూలివాళ్ళ పిల్లలకు చదువులు చెబుతూంటాను. ఇచ్చేవాళ్ళు యిస్తారు, లేనివాళ్ళు లేదు. నాకు భాధలేదు. నాల్గుడబ్బులు చేతిలో పడగ నే, మకాం ఎత్తివేస్తా. స్వేచ్ఛాజీవిగా తిరుగు తుంటాను. “అలా బ్రతుకటంకూడ ఒక బ్రతుకేనా” అంటున్నావా అన్నయ్యా? అలా అనకన్నయ్యా. నేను మీ నాగరికతా ప్రపంచంలో పనికొని, బ్రతుక లేని వ్యక్తి నన్నమాటమట్టుకు నిజం. మీ నాగరికతనుగూర్చి మురిసి మీరు ముగ్ధులవ్వవలసిందే. ఎంత నటన ప్రాయంగా మనుష్యులు బ్రతుకుతుంటారో తెలుసుకొంటే, చాలాసహ్యం పుడుతుంది. ఒకొకసారి మానవులు కాదు, వీళ్ళు దానవు లనిపిస్తుంది. నిజమే, అబద్ధమేగాని మొన్నక కూలి చెప్పాడు—ఒక అత్త, కొడుకులేని సమయంలో కోడలికి నిద్రపోతుండగ, కిరుసనాలుపోసి అద్దరాత్రి కోడలికి నిప్పెట్టిందట. గల్లంతుకు చూడటానికి వచ్చినవాళ్ళతో, కోడలే, అత్తమాత్రం చేసుకొనటానికి, కిరుసనాలు పోను కొని నిప్పెట్టుకొందన్నదట. అదే సత్యమైతే. ఏమను కోవాలి? ఆమెకూడ నాలాస్యే యీ సమాజంలో వ్యక్తి గా బ్రతుకుతుంది. నిజానికి ఆమెనున్న గౌరవం నాకు లేదని తెలుసు. మాయిద్దరకు ఒకేస్థానముందంటావా యీ సమాజంలో? ఆమెకు బ్రతకటానికి హక్కుందిగాని నాకు లేదా? ఏదో సోది ప్రాప్తన్నానన్నయ్యా. ఏమిచేయ మంటావు? తెలుసుకొంటే హృదయం బాపురుసుంటుంది.

అన్నయ్యా, నీకు తెలియనివిషయం మరొకటి చెప్పనా? నీకు తెలుసుకొనాలనుండకపోవచ్చు. జీవితంలో కొందరి వ్యక్తులను చూస్తాము. వాళ్ళుకూ, మనకూ పరిచయం లేక పోయినా వాళ్ళను మర్చిపోలేము సరిగదా, వాళ్ళను తెలిసికొని వాళ్ళు కన్పించినప్పుడు “ఫలానవ్యక్తి....అతని పేరు గుర్తలేదు...అలా ఉండేవాడు...యిలాఉండేవాడు” ఎన్నో గుర్తులుచెప్పి. మంచి, చెడూ తెలుసుకొన ప్రయత్ని స్తాము. ఎందుకని? వాళ్ళకు మనకు సంబంధం ఏమిటి? దానికి సమాధానముండదు. “ఊరకనే” అంటాము. చాల స్వాభావికంగా అలాగే “నిన్ను”గాని, “ఆ అమ్మాయి”ని గాని మాసినవాళ్ళు మర్చిపోలేరు.

“ఆ అమ్మాయిని” నేనొకసారి నీ ప్రియమైన స్నేహితు లైన వారిలో, ఒకరితో చూసాను. ఆమెను చూచిన కొలది చూడబుద్ధవుతుంది. ఆమెలో అలాంటి, ఆకర్షణ, చలకితనం, నిరాడంబరమున్నాయని చెప్పాలి. ఆమెను గూర్చి చెడుగాచెప్పి, ఆమె జీవితం నాశనంచేయబూనటం. చక్కని గులాబీపువ్వును, ఓర్వలేనితనంకొద్ది, ముళ్ళుగుచ్చు

కొన్నవనే కోపంతో, కఙ్ఙితో కొట్టి నాశనంచేయటం లాంటిదనుకొంట. ఆ నీ స్నేహితుడు, ఆమెను తనతో రమ్మని, ఎంతో ప్రాధేయపూర్వకంగా అడుగుతున్నాడు. అతనిమాటలు వింటే అతడామెను, ఎంతగానో ప్రేమిస్తు న్నాడనిపిస్తుంది. కాని అవి ఏమీ, ఆమె చెవికెక్కినట్లు లేదు. అలాంటి మాటలు వినటం ఆమెకు పరిపాటైనట్లు ఆమె ముఖాన్నిబట్టి తెలుస్తుంది. “నన్ను ఎందుకు వేధి స్తావు?...నాకు యిష్టంలేదు. నాకు యిష్టమేఉంటే, నీ సాంగ త్యం కొరకు ప్రాధేయపడేదానను” అని కొద్దిసేపు తరువాత “నురేపు నీకు తెలుసునుకొంటాను. పాపం! ఆనాడందరూ అతనిని ఆడిపోసుకొన్నారు. నిజానికతను వర్తి అమాయ కుడు. ఏపాపం ఎరుగడు. నేనే అతని స్నేహాన్ని కోరింది. అతనుగాదు. నేనతని స్నేహాన్ని కోరింది, అతనికి డబ్బుం దని కాదు. అతనికి మికెవ్వరికి లేని హృదయముంది. మీ రతను చెడిపోయాడనుకొంటే చెడగొట్టింది నేనే. మీరతను చేయరాని పాపం, తప్పు, చేసాడనుకొంటే, దానికి కారణం నేనే. అతను మాయంటిముందుగా వెళ్ళుతూండగా తరచు చూస్తుండేదానను. అంతకుముందు పురుషులంటే నాకు చాల హేయభావముండేది. స్వాగృహీతులుగా, నికృష్టులుగా విలువకడుతుండేదానను. దానికి కారణం నాగతం కావచ్చు. కాని అతనిని చూచినప్పటినుండి నాకు తెలియకుండగనే నాలా ఎంతో మార్పువచ్చింది. నే నెంతవరకు తెగించానో తెలుసుకొంటే, నీ వాశ్చర్యపడవచ్చు. అతనెప్పుడూ మీకు చెప్పండడని నాకు తెలుసు. ఒకరోజున తను సినిమాకు వెళ్ళటం చూసాను. ఏదో పనిమీద బజారుకు రిక్తమీద టైలుదేరిన నేనుకూడ సినిమాకువెళ్ళాను. ఆనాడేముంత జన సమృద్ధంగా కూడలేదు. హాల్లో, సురేషు ఒకమూల వంటరిగా కూర్చునిఉన్నాడు. ఏమీఎరుగనట్లుగా నేనూ వెళ్ళి అతని ప్రక్కనీటులో కూర్చున్నా. అతరువాత కొద్దిసేపటికి సినిమా మొదలుపెట్టారు. ప్రక్కప్రక్కన కూర్చున్నటంవల్ల, కుర్చీ చేతులపై మేము యద్దరం చేతులు పెట్టుకొనబోయి నప్పుడు, ఒకరిచేతులకరికి తగిలాయి. కొంతసేపు తరువాత సురేషు లేచి వెళ్ళబోయే ప్రయత్నంలో ఉండగా, అతని చేతిని నాచేతిలోనికి తీసుకొన్నాను, నాచేయి వణకుతూ ఉంది. నాచేతిలో అతనిచేయకూడ వణకుతూనేఉంది. కాని ఎవ్వరం ముట్టాడనూలేదు. చేతులు వదలివేయనూ లేదు. నెమ్మదిగా, మృదువుగా, అతనిచేతిని నొక్కాను. కాని అతనిలో మా రేపేమీలేదు. తరువాత నా చేతిని తీసు కొన్నా చిరుకోపంతో. కొద్దిసేపు తరువాత, చాల అమాయకంగా అతను నావంక చూసాడు. నేను చూడ నట్లుగా పూరుకొన్నాను. అలాఉండిపోయినా పోయేది. ఉండలేకపోయాను. చిరునవ్వు నవ్వుతూ, మరలఅతని చేతిని నాచేతిలోనికి తీసుకొన్నా. ఈసారి, నా ప్రేళ్ళలోనికి తన ప్రేళ్ళు పోనిచ్చి చాల మృదువుగా నొక్కాడు. అతనలా తన అంగీకారాన్ని, అనురాగాన్ని చూపించడం యీనాటికి మర్చిపోను. అదే మాయిద్దరి కథలో మరువలేని, మరపురాని ఘట్టం. నేను పట్టరాని ఆనందంతో, అతనిచేతిని నా తొడ

మీదుంచుకొన్నా. ఆ తరువాత నా శరీరమే అతని సాత్తయ్యింది. ఆరాత్రి మేము యిద్దరం కల్పి మాయింట్లోనే గడపాము. చాలతొందరగా తెల్లవారిందని ఎంతో బాధ పడ్డాము. ఆనాడు నాకతమ భాగ్యవంతుల బిడ్డని తెలియనే తెలియదు. అతనిలోనున్న ఆకర్షణతో నన్నలాచేసింది. అంతే. తరువాత కథ నీకు తెల్సిననుకొంటాను. మాయిద్దరి సంబంధాన్ని చిలువల, పలువలగా మీరంతా కల్పి ప్రచారంచేయటం, నాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు చదువు మాన్పించి పెళ్ళి చేయటం నీకు తెల్సినవేగా. ఆతరువాత “సురేష్” స్నేహితులు ఎలాంటి వంకలు పెట్టుకొని నావద్దకు వస్తుండే వారో, నాళ్ళ, వాళ్ళ కోరిక లెలా వెళ్ళబుచ్చుతుండే వారో, తలంపు కొచ్చినప్పుడల్లా నవ్వుస్తుంది. “సురేష్” లో ఏదీ అయినా సుఖపడుతుంది; అతని సుఖం మాటెలావున్నా, ఆతరువాత అతనిని చూడటంగాని, కనీసం అతనినిగూర్చి వివరంగాని జరుగలేదు. అతనిక్కడున్నా, నాకు కావల్సినది, నేను కోరేది అతని సుఖమే. నేనేమీ సిగతాన్నిగూర్చి అతనితో గడిపిన రోజులనుగూర్చి విచారించటంలేదు. అవి నీ జీవితంలో మధురతలాలు. నా కన్యాత్వంలోని ఆనందాన్ని, అతనికర్పించి, అతనితో హాయిగా కొద్దికాలమైన గడ్డుగల్గినందుకు జీవితం సార్థకమైనట్లు సంతోషపడుతుంటాను. ఇప్పుడేమింది నీలో, వైదై పూతలుతప్ప. కోరిక అనేది అనాడే చచ్చిపోయింది. జీవచ్ఛవంలా బ్రతుకుతున్నా. అది నాచరిత్ర. నీతోవచ్చి, నీదబ్బులో బ్రతుకుతూ, నిన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లు నాటక మాడుతుండలేను. నేనలా ఎవ్వరినీ మోసగించ దల్చుకొనలేదు... ..” అంటూ ఎన్నో విషయాలు ముఖానకొట్టి నట్లు చెప్పింది. అంతనగ్నంగా, మనుష్యులు, అందులో అంత అందమైన, స్త్రీలు అలాంటి విషయాలు, అలా నిర్మోహమాటంగా చెబుతారని, నేను ఊహించవై నా ఊహించలేదు. నేను నాచెవులతో వినుకున్నట్టైతే, ఎవ్వరైనా చెప్పిన, నమ్మేవాడనుగాదు. ఆమె మాటలు వింటూంటే నా మనస్సు పరిపరి విధాలుగా పోయింది.

ఇది జరిగి దాదాపు రెండు సంవత్సరాలవైనవుతుంది. ఆమె యిప్పుడెక్కడ ఎచ్చటందో. లేక చచ్చిపోయిందో, లేక ఎవ్వరైనా చంపి సముద్రంలో పారవేసారో. మరల

ఒకసారి ఆమెను చూడాలనిపిస్తుంది. ఒక్కసారి నేనామెతో మాట్లాడే అవకాశంకల్పితే బాగుండును.

ఏదో ప్రాసానన్నయ్యా. నీకు వినుగు కల్పించుడవచ్చు. ఏదైనా అసమంజసమైన విషయం వ్రాసి, నీ మనస్సుకు కష్టం కల్పిస్తే త్రిమించు అన్నయ్యా. నేను తెల్పి, కావాలని ఎవ్వరినీ బాధపెట్టలేను. ఎవ్వరైనా నన్ను కష్టపెట్టినా, నాకపకారంచేసినా, నాలో ఏదో తప్పుండి యుంటుందని, నేనే బాధపడుతుంటాను. నాలో నేనే మధనపడుతుంటాను; కాని ప్రతీకారం చేయలేను. అన్నయ్యా యీ ఉత్తరం ముగించేముందు ఒక విషయం నిన్ను అడగాలనుంది. నేను చచ్చిపోయానని తెలిస్తే ఒక్క కన్నీటి బిందువైనా కారుస్తావా అన్నయా? ఎందుకనో గాని, అలాంటి అదృష్టానికైనా నోచుకున్నానా, అని అనుమానం వస్తుంటుం దప్పుడప్పుడు. చాల బాధగాకూడ ఉంటుంది. నాను స్వార్థంలేదనుకొంటుండేవాడిని, కాని యీ విషయంలోమట్టుకు మనస్సుకు చాల కష్టంఉంటుంది. నేనుకూడ ఏరోడ్డుప్రక్కనో, చచ్చిపోతానని, కాకులూ, గ్రద్దలూ చుట్టూచేరుతాయని, ఆ తరువాత మున్సిపాల్టీ వాళ్ళో, మరెవరోవచ్చి యిడ్డుకెళ్ళుతారని, తలంపు కొచ్చినప్పుడల్లా, చావంటే భయపడని నాకు, చాలభయం గఉంటుంది; కడుపులో ఎదోగాకూడా ఉంటుంది. బ్రతికి సంతకాలం నాలాంటి ఆభాగ్యులకు, అలసత్కులకు, ఎవ్వరూ ఎలాంటి సహాయంచేయకపోయినా, చచ్చినతరువాతవైనా సరిగా దహనసంస్కారాలు చేయించగలవారుంటే బాగుండును. అయినా నాపిచ్చిగానన్నయ్యా, చచ్చిన తరువాత, నేనుయివన్నీ చూడవచ్చానా?

ఇంకా కలుస్తేమిటన్నయ్యా. ఎన్నో విషయాలు వ్రాయాలనుంది. చూస్తేయిలా ఎన్ని పేజీలైన వ్రాయగల సనిపిస్తోంది. ఇక ఆపటం నుంచి. నీకు వినుగెత్తించటం నాకు ఇష్టంలేదు. తప్పులుంటే త్రిమించు అన్నయ్యా. త్రిమించుతావుగదూ! ఇక ఉంటానన్నయ్యా. తెలవు.

నీ

“తమ్ముడు”

“తగినవేసంబు, తనుదాన వొగడు కొనమి
నొచ్చియును గీడువలకమి, యిచ్చి వగవ
కునికి, తనకెంత నడువకయున్న పథము
దప్పకుండుట నడవడి కొప్పు పేయు”

(మహాభారతము)

నాగేశ్వర శిశు విహార్

ఆరవ వార్షిక సభ

(శ్రీమతి హైమావతి)



'నాగేశ్వర శిశు విహార్' యొక్క ఆరవ వార్షిక మహాసభ, ఎప్పటిమోస్తరే, ఈ 13-4-81 తారీఖున శ్రీమతి బాలమ్మాళ్ అగ్రాసనాధిపత్యం క్రింద జరిగింది. ఆతరుణంలో ఆంధ్రమహిళా సభ సంయుక్త కార్యదర్శిని అయిన శ్రీమతి|| టి. జి. హైమావతి ఈక్రింది నివేదికను సమర్పించింది.

మహిళల విశ్రాంతికయి ఈ ప్రాంతంలో ఆంధ్రమహిళా సభ 'వనితా బాలవిహార్' -ను నిర్మించి జరుపుతున్నది. దీనికొరకు ప్రతినెల ఆంధ్రమహిళాసభ చాదాపు రూ500 -లు ఖర్చుపెడుతున్నది.

మాకు మదరాసు నగరపాలక సంఘం నుండి కూడ ఏలాటి గ్రాంటులు ఇంతవరకు మంజూరు కాలేదు, ప్రతిచోటా స్త్రీలకును పిల్లలకును ఇట్టివిహార్ ప్రదేశాల అవసరం మిక్కిలి ముఖ్యమయినది. ఇలాంటివి సాంఘిక సంబంధంగాను సామూహిక కార్య ప్రోత్సాహకరంగాను అవకాశాలను కలిగింపగలవు, మేము వనితలకై ఒక పఠనమందిరాన్నికూడా నడుపుతున్నాము. మేము స్థానికంగా పిల్లలకు 'భోస్సులే' జాతీయక్రమశిక్షణవిధానాన్ని అమలులో పెట్టవలెనని నిశ్చయించుకొన్నాము. అంతేగాక వారిని వ్యాయామం, — క్రీడలు, పంచేలు, జాతీయగీతాలు మొదలగువానిలోను తయారుచేస్తున్నాము. మా ఉద్దేశాలప్రకారం కార్యక్రమాలు కొనసాగేట్లు హారులు శక్తికొలది అర్థికంగా తోడ్పడాలని కోరుతున్నాము. మా 'వనితావిహారం' స్థాపించిన యీ ప్రదేశాన్ని నగరపాలక సంఘం వారు 10 సంవత్సరాలకు అరుపు ఇచ్చారు. ఇందులో — క్రీడావనాన్ని పెంపొందించటానికి, తక్కిన కార్యాలు నెరవేర్చటానికి, ఒక బహిరంగనాటకశాల నిర్మించటానికి, పఠనమందిరం ఏర్పరచటానికి — తగుబడి అయ్యే



జానపద వేమలతో 'శిశు విహార్' బాలలు.

ఖర్చులను పూర్తిగా మేమే భరిస్తున్నాము. మేము చేయుచున్న సత్కార్యాన్ని గుర్తించి — ఈసంస్థను అభివృద్ధిలోనికి తేవటానికిన్ని, స్త్రీలయొక్కయు బాల బాలికలయొక్కయు విద్యాపంజేమములు పెంపొందించటానికిన్ని — తగినట్లు ఈ ప్రదేశంలో మరొకకట్టడం కట్టుకొనుటకు అనుకూలంగా నగరపాలక సంఘం వారు శాశ్వతంగా ఈ ప్రదేశాన్ని అరుపు ఇవ్వాలని కోరుతున్నాము. మాకు ప్రజల సహకారం కూడా ఉన్నది. సాంఘిక సంజేమ కార్యకలాపాల విషయంలో — ఆంధ్రమహిళాసభ ముఖ్యంగా ముందంజ వేస్తూంటుంది. ఆవిషయం సామాన్యజనులు కూడ ఎరిగిందే, కాన అట్టివారు తోచిన విరాళాలను ఇవ్వటానికి వెనుదీయటం లేదు. నగరపాలక సంఘం వారు శాశ్వతంగా దీన్ని మాస్పాధీనం చెయ్యాలని కోరుతున్నాము.

మా ఆహ్వానాన్ని అంగీకరించి నేటిసభకు అగ్రాసనాధిపత్యం వహించిన శ్రీమతి - బాలమ్మాళ్ గారికి హృదయపూర్వకంగా కృతజ్ఞతాభినందనాలు సమర్పిస్తున్నాము.

(శ్రీమతి-పర్యవర్తన)

సోదరిమణి, బాలమూలగారూ, సోదరసోదరిమణులారా,—

ఆంధ్రమహిళాసభావక్షమున జరుగుచున్న మా సర్వరీ ప్రాథమిక పాఠశాలాబాల తలదండ్రుల వార్షికోత్సవసందర్భాన్ని పురస్కరించికొని మీకందరికీ సుస్వాగతమిచ్చుటలో నాకు అత్యంతానందము కలుగుచున్నది.

సర్వరీతరగతి, ప్రాథమికతరగతి యీరెండును మంచి అభివృద్ధిలో ఉన్నవి. ప్రాథమికపాఠశాలలో ప్రకృతం 41 మంది చదువుకొనుచున్నారు. అందు 20 మంది బాలురు; తక్కినవారు బాలికలు. సర్వరీనెక్లనులో 6 ఏండ్లకు మించని బాలబాలికలు ఉన్నారు. వారందరు కాయ కష్టంచేసే తల్లులు గలవారు. ఒక 'అయా' (సంరక్షకురాలు) అభిధలను జాగ్రత్తగా చూచుకుంటుంది. ఒక 'కిండర్ గార్డెన్' (వస్తురూప ప్రత్యక్షబోధన) (Kindergarten) తరబీతు నొందిన ఉపాధ్యాయుని వారికి విద్యాబోధన చేయటంమాత్రమే కాక వారితో కలిసి క్రీడలలో కూడ పాల్గొంటుంది. ఎలిమెంటరీస్కూలుపైకను (ప్రాథమికపాఠశాల) తరగతులు 1959 సం॥న ప్రారంభమయినవి. ఈ సం॥రమే అబిడివి ప్రభుత్వం అంగీకరించినది. అందు మొదటితరగతిలో 24 మంది—రెండవదానిలో 10 మంది, మూడవదానిలో తక్కినవారు చదువుతున్నారు. త్రెయినింగులయిన ఉపాధ్యాయునులు ఈ పిల్లలవిషయంలో శ్రద్ధవహించి చూచుకొంటున్నారు. వారికి వారిమాతృభాషలయిన తెలుగు—అరవములలో విద్యాబోధన జరుగుయేర్పాట్లు గలవు. ఈ నాగేశ్వర శిశు విహారానికి అయ్యే నెలవారీఖర్చు దాదాపు రూపొం లు ఆంధ్రమహిళాసభ భరిస్తున్నది. కొంతవరకు డబ్బు చెల్లించే శక్తిగల తల్లిదండ్రులవల్ల నామకార్థపు సుంకం తప్ప ఇంతమొత్తం పిల్లలపోషణకు, విద్యకు చెల్లించవలెనని మేము నిర్బంధంగా వసూలుచేయము. మేము ప్రతిసంవత్సరం ఇంచు మించుగా ఇందుకై రూపొం లు ఖర్చుచేస్తున్నాము. కాని, మదరాసుప్రభుత్వం మాకు ఇచ్చే గ్రాంటుమొత్తం రూపొం లుమాత్రమే. ఈచిరుతలసంస్థకు మన మహానాయకుడైన— కీ॥ శే॥ దేశోద్ధారక శ్రీకాశీ నాధుని నాగేశ్వరరావుగారి జ్ఞాపకార్థం—వారిపేరే పెట్టబడినది. ఆయన మనదేశానికి చేసిన సేవ నిరుపమానము.

స్వాతంత్ర్యపుపోరాటంలో ఆయన జంకుకొంకులు లేకుండా ముందు దూకేవాడు. మదరాసునగరానికి ఆయన ఎంతో త్యాగబుద్ధితో మహత్తరోపకారాలు చేశాడు. ఈచిన్నవిద్యాసంస్థ శ్రీదేశోద్ధారకుని కీర్తిప్రతిష్ఠలకు అనుగుణంగా నానాటికి పెంపొందే గొప్ప జ్ఞాపకచిహ్నంగా నిలువగలదని విశ్వసిస్తున్నాము. దేశోద్ధారకుని కుమారీరత్నం అయిన శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారు సభకు యావజ్జీవ సభ్యురాలై, మాకెంతయో తోడ్పడుచున్నందులకు ఆమెకు మా కృతజ్ఞతాభివందనములు చెల్లిస్తున్నాము. ఆమె అనుగ్రహించి ఇచ్చిన నివేశనంలోనే మేము 'శిశు విహార' భవనమును నిర్మించినాము. అంతేకాక, ఆస్పాద్యీ మతల్లి రూపొం లు భవననిర్మాణానికి సమర్పించటం ముదావహం. ఈమొత్తంతోకూడ, సభామూలధనం నుండి కొంతవలతును, కేంద్రసంఘసంక్షేమసమితికి సంబంధించిన ద్రవ్యంనుండి కొంతవరకును, విహారసదనం కట్టి పూర్తి చేయటానికి ఉపకరించింది.

దినక్రమేణా, ఈ 'నాగేశ్వరశిశువిహార్' ప్రసిద్ధికి వస్తున్నది. కనుక, మేమింకా వచ్చిచేరే పిల్లలకు వసతులు ఏర్పకవచ్చేయాలి. పసివాళ్లకు ఇంగ్లీషులోనే బోధన జరపటానికి నవీనపద్ధతులతో ఒకతరగతి ప్రారంభించాల్సిని ఉద్దేశించి, అమృతాంజనం లిమిటెడ్ కంపెనీవారిని ఇప్పడుండే మందిరం మొదటిఅంతస్తుమీద మరొకఅంతస్తు నిర్మించుటకు తగులుబడి అయ్యేఖర్చులను భరించటానై ఆభ్యర్థించినాము. వారు దయతో అందులకు సమ్మతించి వ్యయమయ్యే ద్రవ్యంలో కొంతభాగంగా రూపొం లు అనుగ్రహించినారు. ఈసందర్భంలో సభాపక్షం అమృతాంజనం లిమిటెడ్ కంపెనీవారికి కృతజ్ఞతాభివందనలు చెల్లిస్తున్నాము. వారికిని, ఈనాటిసభను ఆలంకరించిన పిల్లల తలదండ్రులకును, పౌరసోదరులకును ఈ 'నాగేశ్వరశిశువిహార్' మనదేశంలోని బిడ్డల విద్యాభ్యాసానికి కొకఅదర్శ సంస్థగా ఉండటానికై మా ఆంధ్రమహిళాసభ సర్వవిధాలా పాటుపడగలదని దృఢంగా చెప్పగలము.

(ఆంధ్రమహిళాసభ సంయుక్తకార్యదర్శిని, శ్రీమతి పర్యవర్తనిగారిచే సభలో చదువబడిన నివేదిక.)

మహిళల వృత్తి విద్యాభ్యాసములు: ఉద్యోగములు

శ్రీమతి - దుర్గాబాయి దేశముఖ

శ్రీల జాతీయ విద్యాసంఘాధ్యక్షురాలు
(ఐక్యభారత విద్యా మంత్రివర్గం)

మహిళల వృత్తులకు సంబంధించినట్టియు, వుద్యోగములకు సంబంధించినట్టియు (తరిబీతు) అభ్యాసాన్ని గూర్చియు ప్రస్తావనకు వచ్చినప్పుడు, వెంటనే మనమనస్సుకు తోచుప్రశ్న - 'వారికట్టి తరిబీతు పొందునంత, అవకాశము ఎక్కడగలదు?' అని. శ్రీలు కేవలము సంసారము చక్కదిద్దుకొనుటకును, బిడ్డలను పెంచుకొనుటకును మాత్రమే యిష్టపడువారనీ, పురుషులు తమ భార్యలను, కుటుంబములను పోషించుటకు చాలినంత, డబ్బు సంపాదించగలిగేవారనీ, మనలో ఒక అపోహ ప్రబలిపోయినది.

మన భారతదేశంలో ఇప్పుడిప్పుడు ఇతర ప్రదేశాల్లో మాస్తరే నానాటికి స్త్రీలు ఉద్యోగాలకై ప్రాకులాడటం అంతకంతకు పెంపొందుతున్నది. వారు తమ సంసారాలను చక్కబెట్టుకొనేవారు మాత్రమే కాదు; వేతనాలు సంపాదించగలవారు కూడా. - ఈనాడు దేశంలో సాంఘిక ఆర్థిక పరిస్థితుల్లో ఎప్పటికప్పుడు తటస్థించే మార్పులమీద ఆధారపడిన అనేక పరిస్థితులే ఇందుకు కారణం. దీనికితోడు, విద్యావ్యాప్తితో బాటు అభివృద్ధి చెందిన వస్తుతత్వ పరిజ్ఞానము సాంకేతిక విద్యాప్రావీణ్యము కనీసపు జీవితప్రమాణాన్ని (విలువను) హెచ్చించినది. నిత్యజీవితాలకు మిక్కిలి ఆవశ్యకములయిన వస్తువుల ధరలు కూడా భరించుటకు వీలులేనంతగా పెరిగిపోయినవి.

స్థానికమీషను అన్ని విషయాలను చక్కగా పరీక్షించి, మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక ముగిసేలోపల 31 లక్షలమందికి పైగా ఉపాధ్యాయులును, 10,000 మంది డాక్టర్లును (వైద్యురాలు)ను, 36,000 మంది నర్సులును, 81,500

మంది మంత్రసానులును, దాదాపు 4000 (కాంపౌండర్లును) మందులు కలిపి యియ్యదగు వార్లును, 1.5 లక్షలమంది తరిబీతు నొందిన సంఘసంక్షేమ సేవికలును, 1.5 లక్షలమంది తరిబీతయిన చిన్న చేతిపనులు చేయువారలును - ఎన్ని యో దేశాభివృద్ధికర కార్యాలకు (ప్రాజెక్టుకు) కావలసియున్నారని అంచనా వేసినారు.

అత్యవశ్యకంగా కావలసినవారికంటే, శ్రీలను ఆ యా శాఖలకు ఉపయోగపడునట్లు తరిబీతు చేయుటకును, వృత్తులు కల్పించుటకును వనతులు చాలినంతగా లేవు. అల్లిక, నేత, బుటేదారి, ఈలాటివి వృత్తులకు పయోగించువానిలో ఒక భాగమునకు సంబంధించినవిగా ఎంచి, అందు తరిబీతు చేయుటకు కార్యక్రమం ఏర్పఱచుటతో, శ్రీల నిరుద్యోగసమస్య తీరునదికాదు. శ్రీలవృత్తులకు ఉద్యోగాలకు అనేక రంగాలలో తగిన అవకాశాలు కలిగించుచు, తయారుచేయటానికి అనుకూలంగా పరిశ్రమ బోధన కేంద్రాలను, బోధనాభ్యాసవస్తూత్పత్తిశాలలను, సాంకేతిక విద్యాబోధన భవనాలను, తదితరభ్యాస కళామందిరాలను తగినట్లు తమపథకాలలో చేర్చి, ఆరీతిగా చేయటానికి కమిషన్ ప్రభుత్వానికి సూచించింది.

ఈతరిబీతు పొందదగిన కేంద్రాలలో రోజంతా హాజరై నేర్చుకొనుటకే కాకుండా, కొంతకాలం మాత్రమే (గొన్ని గంటలు) హాజరై నేర్చుకొనేవారికిని తగిన కార్యక్రమాలు సమకూర్చబడినవి. నియమితకాలంలో మాత్రం హాజరై నేర్వదగిన వృత్తి విద్యాదులు చాల ముఖ్యమయినవి. ఏలయన, అందు అనేక తరగతులకు సంబంధించిన వృత్తులలో తరిబీతు నొందుటకు వీలు

గలను. పరిశ్రమలవల్లనే జీవించే మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు ఆదాయం ఎక్కువ చేయటానికి అది చాలా సహాయపడగలదు.

మంత్రిమండలులును, రాష్ట్రప్రభుత్వాలును ఉద్దేశించిన యీ వృత్తివిద్యా బోధన కార్యక్రమాలు ఎంతవఱకు స్త్రీలకు లాభదాయకం అగునో చూడవలసియున్నది. స్త్రీల వృత్తి బోధనాభ్యాస కార్యక్రమాలలో కొన్ని వృత్తుల వల్ల వారికి వెంటనే పనులు లభించేటట్లు ప్రణాళికలు సూచించటం లేదు. రోజంతాగానీ, రోజులో నియమితకాలంలో (Part-time) గానీ తరిబీతు పొందే వృత్తులకు సాజాత్యం కనిపించటంలేదు. కనుక ఈ వృత్తిబోధనాభ్యాస వివిధత్యాల నన్నిటిని పరస్పరసంబంధం గలవానినిగా చేర్చేపథకం తయారైనప్పుడే విస్తారంగా తరిబీతయినవారికెల్ల పనులు లభించటం సంభవిస్తుంది.

ముఖ్యంగా ప్రాథమిక విద్యాశాలలలో వీలయినంతవఱకు ఉపాధ్యాయవృత్తిలో ఎక్కువగా మహిళలే నియమింపబడవలెనని ప్రభుత్వోద్దేశం. కాని, మద్రాసు, కేరళ రాష్ట్రాలు తప్ప, తక్కిన ప్రదేశాలలో, ఉపాధ్యాయినీపదవికి కనీసపు యోగ్యతయైన మెట్రిక్యుల్యూషనుచేసిన స్త్రీలు చాలినంతమంది దొరకటలేదు. ఈ రాష్ట్రాలు కేంద్ర సంఘసంక్షేమ సమితిచే రెండేండ్లక్రిందట సంకుచితం చేయబడిన పాఠ్యప్రణాళికవల్ల పొందగిన ప్రయోజనాన్ని పూర్తిగా పొందవచ్చును. వయోధిక్యతగల అంగనలు, అట్టిపాఠ్యప్రణాళికల ప్రకారం బోధించే తరగతులకు హాజరై విద్యాభ్యాసంచేసి, ప్రభుత్వంవారిచే ప్రత్యేకంగా జరుపబడు పరీక్షలకు కూర్చోవచ్చును. అలాటి పాఠ్యక్రమశిక్షణనిచ్చే సంస్థలు 3000 నెలకొల్పబడినవి. వానిలో సగటున ఏడాదికి 7000 మంది స్త్రీలు శిక్షణను అందుచున్నారు. ఈ మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో ఇంకొక 5000 సంస్థలు ఏర్పడగలవు.

ఇక, పోతే, చేతిపనులను అభివృద్ధిచేసే పథకాలను కొనసాగించటానికి అర్హులయినవారినిగా తయారుచేయటానికి వృత్తివిద్యలను నేర్చే శాలలను ఇంతవరకు 150 వరకు స్థాపించి వేలకొలది మందిని చేతిపనులలో తరిబీతు చేయుచున్నారు. 1961-'66 లలో ఇంకను 250 వఱకు అట్టి అభ్యాసవిద్యాశాలలను పెంచి దాదాపు 2లక్షలమందిని పరిశ్రమలమంత్రివర్గం నిర్మించే జాతీయాభివృద్ధి పథకాల పరిశ్రమలలో ప్రవీణులను చేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. కాని వారికి పనులు దొరకటం మాత్రం అంతసులభసాధ్యం కానట్లు కనిపిస్తున్నది. అందుకు కారణం, వారివృత్తి వారు న్నప్రాంతాలకు అవసరమైనవేవో, వానిని అనుసరించి వారు మలుచుకొనే శక్తిలేనివారుగా నైనా ఉండవలెను; లేదా, ఏదీ అవసరమో దానిమీదనే తమదృష్టిని మళ్లించి, ఆపరిసరాలకు కావలసినవానికంటే అధికంగా సరఫరా, చేసేవారుగా నైనా ఉండవలెను.

సాధారణంగా ఆ యా పరిశ్రమశాలలలో ఇచ్చే తరిబీతులు ఆ యా ప్రాంతాల అవసరాలను అనుసరించినవి కావు. ఆ యా స్త్రీలు తరిబీతయిన వాటికి తగిన (ఉద్యోగాలు) వృత్తులు జీవనార్థము వారి కందుబాటులో దొరకనిస్థలాల్లో వారుండటంవల్ల—వారభివృద్ధికి రాలేకున్నారు. కాన, వృత్తివిద్యాశాలలలో బోధనాభ్యాసమునకు వచ్చే వనితలు చాలావరకు తక్కువగానే వున్నారు. స్త్రీజాతీయవిద్యాసభ (National Council) వారిసివార్డు సమసరించి పరిశ్రమల మంత్రివర్గానికి—మూడవ ప్రణాళిలో 1000 అభ్యాస కేంద్రాలు స్థాపింప నిశ్చయమయినది. అందులో 25 కేంద్రాలలో స్త్రీలకు వృత్తులు సులభంగా లభించే చేతిపనులు విరామకాలాల్లో నేర్చుకోవటానికి సదుపాయాలు కల్పించటానికి తీర్మానమయింది.

సాంకేతిక విద్యాబోధనములు:— మనదే

శంలో 97 శిల్పవిద్యకళాలలు (Engineering Colleges), 197 సాంకేతిక విద్యాశాలలు ఉన్నవి. వానిలో సం॥ 1కి 30,000 విద్యార్థులు చేర్చబడుతున్నారు. అందు స్త్రీలకు పురుషులకుకూడా సమానంగా విద్యనేర్పబడుచున్నది. అయితే, వారిలో స్త్రీలసంఖ్య చాలతక్కువ. కన్యలలో పెక్కురు మాధ్యమిక—ఉన్నతపాఠశాలవిద్యలతో తమచదువు చాలించుచున్నారు. ఇలాటివారు సంఘంలో తగినవృత్తిని అవలంబించి ఆదాయం తెచ్చేవారు కావటానికి ఉపయుక్తమయిన పనులలో తరిబీతుపొందవలెను. అందుచే స్త్రీజాతీయవిద్యాసలహాసంఘం—విరామకాలపు సాంకేతిక విద్యాపద్ధతులప్రకారం కన్యలకు అనుకూలించేవానిలో తరిబీతు చేయవలెను. ప్రతిరాష్ట్రంలోను అందుకై కొన్ని పరిశ్రమలసాంకేతికవిద్యాశాలలు నెలకొల్పబడవలెనని ప్రభుత్వానికి సిపార్సుచేసినది. దానికి సంబంధించిన మంత్రివర్గం రాష్ట్రప్రభుత్వాలతోనైనా, స్వచ్ఛందంగా పనిచేసే ప్రత్యేకసంస్థలతోనైనా, సహకరిస్తూ, ప్రతిరాష్ట్రంలోను స్త్రీలకై చిన్నచిన్న సాంకేతిక విద్యాబోధనాభ్యాసశాలలను, పలుకాల పరిశ్రమ బోధనాభ్యాస మందిరాలను ఒక్కొక్కరాష్ట్రంలో తుదకొకటి రెంటినైనా స్థాపించ నిశ్చయించింది. ఈవిద్యాసంస్థలు స్వయంగా సర్వసంపూర్ణలయినమూడువిధాలతిరుగుళ్లు(Self Contained Cycles) కలిగివుంటుంది. ప్రాథమిక, ద్వితీయ, తృతీయ—విభాగాలతో విరామకాల తరిబీతుకార్యక్రమాలను అవి నడుపగలవు. ఇందులో ప్రాథమిక ద్వితీయ విభాగాల్లో 11వండ్ల యీడుదాటిన బాలికలకు రెండురకాలయిన తరిబీతు ఇవ్వబడుతుంది. వారికి సామాన్యవిద్య, విరామకాలవిద్యగాని—లేదా—సాంకేతికవిద్యకాని నేర్పబడుతుంది. ఈవిద్యలలో—శిల్పవిద్యకళలు, వాణిజ్యపద్ధతి, చేతిపనులవిధానం, ఆహార వృత్తివిద్యాభ్యాసం, తేలికయిన శిల్పపుపని—మున్నగునవి చేయతున్నవి. సామాన్యంగా నేర్చే ఉన్న

తవిద్యలకును పలువిధాలుగా వుండే అనేకకళలకును—పై చెప్పిన వృత్తివిద్యలు ఏమాత్రం తీసిపోయినవికావు.

తృతీయపరివర్తన విభాగకాలంలోని సాంకేతిక విద్యాభ్యాసం మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో నెగ్గి 17వండ్ల ప్రాయం దాటిన బాలికలకు నేర్పబడుతుంది. అందులో విద్యుత్ప్రసారపద్ధతి (Electronic) ఔషధయోగము (Pharmacy) ఉడుపులతయారీ సంస్థానిర్వహణము చేరుతుంది. ఇట్టి వివిధ సాంకేతికకళాభ్యాసభవనాలు మూడవప్రణాళికప్రకారం మూడుకోట్ల రూపాయలతో 27 ఏర్పడగలవు. అందు ఒక్కొక్క దానిలో 270 మంది బాలికలను చేర్చటానికి అనుకూలాలు ఉంటవి. ఈలాటి బోధనాభ్యాస కేంద్రాల ఉపయోగం అనునది వానితో ప్రణాళికాంశాలు జతచేసి తరిబీతు పొందినవారికి మంచిఉద్యోగాలు లభించినప్పుడుగాని తెలియదు. సంఘ సంక్షేమసమితి అలాటి సాంఘికార్థిక పరిస్థితులకు అనుగుణమయిన ప్రణాళికను చేకూరి దానిసాఫల్యానికి పూర్తిగా పనిచేస్తుంది. తరిబీతునొందిన మహిళకు గొప్పఉత్పత్తులకై ఉపయోగపడుచిన్నచిన్న పనులకు లేదా స్వల్పపరిశ్రమలకు ఆధారాలయిన ఉత్పత్తి కేంద్రాలలోను ఉద్యోగాలు జీవనవృత్తులు లభించే అవకాశాలు విస్తారంగా ఉన్నవి.

పథకాలను నిర్మించే సందర్భంలో ఇంకొక ముఖ్యవిషయాన్ని గూడ గుర్తింపదగును. అనేక పారిశ్రామిక సాంకేతికరంగాల్లో తరిబీతుపొందిన వనితలు అంతకంతకూ అసంఖ్యాకంగా అవసరమవుతున్నారని ప్రకృతము ఉన్న స్త్రీల అల్ప సంఖ్య రుజువుచేస్తున్నది. సాంఘికంగా ఏర్పడిన హెచ్చుతగ్గులను పురస్కరించుకొని చూచినా, చక్కని విద్యాభ్యాసానికి తగిన అనుకూలాలు కొరవడిన విషయాన్ని చూచినా పథకాలలోని కార్యాలు మహోన్నతస్థితిలో పెట్టటానికి నాయ

కత్వం వహించే సంస్థాపకులుగాని, వాని నడిపే సమర్థులుగాని చక్కని శిక్షణపొందిన స్త్రీలు చాల తక్కువగా ఉన్నారు. స్త్రీజాతీయవిద్యాసంఘం నియమించిన (క ఘంటీ) విచారణసమితి, నైపుణ్యం గల నాయకత్వాన్ని వహించదగిన స్త్రీలకు మంచి శిక్షణను ఇయ్యటానికయి కొన్ని జాతీయబోధన సంస్థలను నెలకొల్పవలెనని సలహా ఇచ్చింది.

మొదటిశిక్షణాకేంద్రం 75 మంది పట్టభద్రులైన స్త్రీలకు అన్నిటిని పరామర్శిస్తూ, తమకింద ఉద్యోగినులైనవారిని తనిఖీచేస్తూ- సరియైన మార్గంలో కార్యాలను నెరవేర్చగలిగేటట్లు అభ్యాసం ఇస్తుంది. అలాటి కేంద్రాలు ప్రభుత్వంవారు స్థాపించినవికాని లేక ప్రత్యేక సంస్థలు నెలకొల్పినవిగాని-1962సం॥ నుండి పనిచేయటానికి ప్రారంభించగలదు.

ఆదర్శ జీవి : విమలాశర్మ

శ్రీమతి గుమ్మడిదల వెంకటాయమ్మ

అమ్మగారు పూజలో కుర్చున్నారని నొఖరుచెప్పగా నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఆమె మధ్యప్రదేశ్ విద్యామంత్రి భార్య; చదువుకుని డిగ్రీపొందిన ఆదర్శస్త్రీ, గొప్పఇంటి బిడ్డా, సమాజకళ్యాణసలహాబోధకు అదృశ్యురాలు. ఆమె పూజకూడా చేస్తుందా! ఆమె విత్యకార్యక్రమాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలని కుతూహలం కలిగింది.

మరొకసారి శ్రీమతి విమలాశర్మగారిని చూచుటకు వెళ్లినప్పుడు, 'ఆమెను గురించి తెలుసుకోవాలని' వుండి అని అడిగాను. ఆమె ఆలోచనలో పడింది. ఆమె మిత భాషి. కాబట్టి తనయొక్క భావప్రకటననుండి తప్పించుకొనునది. నాఉద్దేశ్యము ఆమెకు తెలుపగా అంగీకరించింది.

నాకు చిన్నప్పటినుండి తల్లిప్రేమ తెలియక నా జీవితంలో మాతృభావము తెలుసుకోవలెనను అటుచన కలిగింది. శ్రీమతి శర్మవలన తెలుసుకున్నటువంటి ఆమెయొక్క దైనందిన (నిత్య) కార్యక్రమాన్ని గ్రహించే పాఠకులు ఆమెకు ఆదర్శులు కాగలరు.

ఈసందర్భంలో శ్రీమతి శర్మ తనపూజకు సంబంధించిన విషయములు వివరముగా చెప్పారు. పూజాజపములు, రహస్యమైనవి. రహస్యవిశేషములు తెలియపరచటమే ఇందులో విశేషము. ఆమెస్వాభావికముగా సరసమైన ప్రేమస్వభావురాలు.

శ్రీమతి శర్మ పూర్వాచారపరాయణ, వైష్ణవమర్యాదను

అనుసరించును. ఆమె ఉదయం 5 గంటలకు లేచును. రాత్రి 1. 1.30 గంటలు విశ్రాంతి పొందును. ఎక్కువసమయం నేవలోనే గడచిపోవును. పరిశ్రమ, సేవయే ఆమెయొక్క జీవితాదర్శమై యున్నది. ఆమె గొప్పఇంటి విద్యార్థినిగా వుండి చూపిన ఆదర్శములు ఇప్పటి విద్యార్థినులు అనుసరించతగినవి.

ఆమె తనగది స్వయముగ తుడుచుకొనెడిది. తనవక్కా తానే పరుచుకొనునెడిది. తన బట్టలు తానే ఉతుకుకొనెడిది. ఇప్పుడు ఆమె ఐశ్వర్య వంతురాలుగ గౌరవనీయుమైన గొప్పహోదాలో వున్నప్పటికీకూడా ఆమెలో సేవా శ్రమలు చలించలేదు. ఆమె నేటికీ కూడా తనబట్టలు తానే ఉతుకుకొనును. తనగది స్వయముగ తుడుచుకొనును. నొఖర్లు ఏపనియైన చేయుటకు సంకోచించిన ఆవని తానే చేయును. తనవే కాకుండా తనభర్తబట్టలుకూడా తానే కుట్టును. అనాగరికులైన పల్లెటూరిస్త్రీలు తప్పించుకొని తిరిగేపనులు కూడా చేయుటకు ఆమె సంకోచించదు. పోయినసంవత్సరమువరకు తానే పిండివినరుకొనెడిది. ఈసంవత్సరం ఒకపనిమీసే, స్నేహయుక్తమైన బలవంతం ఈశ్రమనుతప్పించినది.

శ్రీమతిశర్మ, గృహకృత్యములలో చేయలేనిపనిగాని, చేయుటలో సంకోచనీయుమైన పనికాని, లేదని నవ్వుతూ నాతో చెప్పిరి.

ఉదయం, బోజనములవిర్వాట్లు అయినతరువాత తన బిడ్డలను పాఠశాలకు వంపును, వెంటనే తనపూజకు వేళ అవును. ఆమె సాధారణముగ 11 గంటలకు పూజకు కూర్చుండును. మంగళవారము, శనివారము పూజానమయములలో నుండరాకాండ పారాయణచేయును. నిత్యము బాలకాండలో 251 శ్లోకము “కుఆరి, మనోహరవిజయ బదికీరతి అతికమసీయ”... నుండి ధనుషభంగ యొక్క 265 వశ్లోకము “గౌతమతీయ, గతి సురతికథి, నహిపరసతి, వగపావి....” వరకు పారాయణ చేయును. దుర్గానవమిలోజన నవాహ్న (నవదినపారాయణ) పఠించును. నిత్యపూజ పూర్తికాగానే హారతి ఇచ్చును.

సాయంత్రం బాటరతోకూడా ఖుబుద్దుచెబుతూ, కలిసిమెలిసి తిరుగుట, ఆమెయొక్క దై నందిన కార్యక్రమములలో ఒకటి. ఆసమయంలో బిడ్డలు తమతల్లియొక్క స్నేహవాత్సల్యాలనందములకు పాత్రలగుదురు. శ్రీమతి శర్మ గారికి ఇద్దరు కొమార్తెలు ఒకకొడుకు గలరు. వారిని చక్కదిద్దుటలో ఎక్కువశ్రద్ధ తీసుకొనును. వారి ఆహారవిధాలు, ఆటపాటలు మొదలగు సమస్తకార్యకలాపాలలో శ్రద్ధతీసుకొనుట తనముఖ్యకర్తవ్యం అని తలచును. ఆదర్శదంపతులకు నాగరికతతో కూడిన బిడ్డలే జన్మింతురు. వీరు రాత్రి నిద్రించుటకు పూర్వము భాగవతములోని రెండుఅధ్యాయములు తమతల్లివలన వినుచుండురనుటలో ఆశ్చర్యమేముంది? శ్రీమతిశర్మ వియమానుసారముగ భక్తిశ్రద్ధలతో పూజ పూర్తిచేసుకొనును. తన పవిత్రసంతానమును ఆదర్శమహాపురుషుల ననుసరించుచు వారిపరె తయారగుటకు ప్రోత్సహించును.

ఆమె ఒకఆదర్శపతివ్రతామహిళ అనికూడా మనము మరచిపోకూడదు. పతిసేవలో ఏవిధముగాను లోటురానీయదు. ఆమె ఇప్పటిప్రీతి అధికారిణుల ఆందోళనలతో ఏకీభవించననిచెప్పిరి. సమాజమునకు వారిని భరించునంతటి సమర్థతలేదు. కాబట్టి నేటికీకూడా ప్రీతికొఱకు పతిసేవయే చిక్కులేనిమార్గమని తెలుపును. పతి

భక్తి చాలాగొప్పది. అయితే భర్తను తనకనుకూలుడుగ చేసుకొనవచ్చును, కాని ఏపరిస్థితిలోనూ కూడ పతిసేవలో విముఖత చూపకూడదు. పతిసేవలోనే ప్రీతి ఆత్మసంతోషమును పొందును. తన వాతావరణమువరకు ఈపతివ్రతాసిద్ధాంతము శాంతిని కలుగచేయును. పతితనకు అనుకూలుడైయుండును. కుటుంబములో శాంతిభద్రతలు ఏర్పడును. తనకు సమాజమునకుకూడ కళ్యాణము చేశారును. పేవామార్గములోనే అధికారముకూడ నులభముగ పొందవచ్చును. ఇదియే మహిళకు ఇచ్చు సందేశము అనిచెప్పిరి.

నేను ఉమించమని వినయపూర్వకముగ నడుగు ప్రశ్నలకు సంతోషముగ తనబిడ్డలకు తల్లిచెప్పమాదిరి సమాధానమిచ్చుచుండెను. నేను తమజీవితసఫలతలో నుండు రహస్యమేమి అని అడిగితిని, అప్పుడు ఆమె నాకేమి తెలియదు. ఇందులో రహస్యమేముంది? అంతా భగవంతునిదయ యని సమాధానమిచ్చెను. తమ భవిష్యత్తు తమ చేతిలో వుంటే మీరు ఏమి అవలెనని కోరుచుంటిరి? అని అడిగితిని. ఆమె నవ్వుతూ నేను ప్రోపెనరుని అవుతాను అనిచెప్పిరి. అప్పుడు నేను 24గంటలకుబడులు 28 గంటలకాలముంటే మిగతకాలములో ఏమిచేయుదురని అడిగాను. నేను కుట్టుపని చేస్తాను, లేకపోతే వ్రాస్తాను. నాకు రెండూ ఇష్టమే కాని నాకు వ్రాయుటలోనే ఎక్కువ ఆలోచన పోతుంది అనిచెప్పిరి.

మీరు ఎల్లప్పుడు ఆలోచించేది పతి, బిడ్డలు, తల్లిదండ్రులునుగురించి. ఎందుకంటే నేను నాతల్లిదండ్రులకు పెద్దకూతురను అని జవాబుచెప్పిరి. ఆమె ఇచ్చిన జవాబులో భారత ప్రీతి వుండవలసిన గొప్ప జవాబుదారి ఆదర్శము రెండువంశములు తరింపచేయునవిగా చెప్పబడినవి. నేను వినయపూర్వకనమస్కారముచేసి సెలవు తీసుకుంటిని.

ఎన్నియో గొప్పకుటుంబములవారు చిన్న ఇంటివాళ్లు వున్నారు. ఎక్కడైనా శ్రీమతి విమలాశర్మమాదిరి ఆదర్శప్రీతి చూచారా?

ఒక మహోద్యమ దివ్యసీతముకడ నిన్ను నీవే ఉత్సాహముతో సమర్పించుకొనుము ఉత్సాహమే ఆత్మకు జీవము.

(వెండర్ ఫిలిప్పు.)

ధన్యజీవి

పండిత శ్రీ నారనాగనార్య

కన్నబిడ్డపయిం గూర్చి. కన్నుఁదెఱవ.
మానరక్షకు. బ్రాణముల్ - మల్లడింప.
బయలుమెఱయఁగ వెరవు గన్నడక ముందు
వెనుక కల్లాడి కాఁపుగు-బృత కృశించె.
అప్పు డక్కను దిగద్రోసి. తప్పుగాచి.
కార్యసాధనకై శాంతికామునట్లు.
చెంతపొంతలఁగూడి యో-వంతవాఁడ,
కొంతనిలుమయ్య. యీవని. కూడదయ్య.
నీకుఁదోఁబుట్టువులులేరె. నిట్టనిలిచి.
దారిలో దాగు నాకులఁజీరి మాన
భంగమొనరింప నీకేల బ్రాంతికలిగె?
నీతి నీజాతిలో బుట్ట-నేరదేమొ?
పొమ్ము నీదారిబట్టి యీబొగరుబోతు.
తనము మాజాతిపై చెల్ల-దని యెఱింగి
బ్రదుకుమా! యటు లేదేని- యెదురుతిరిగి
పెద్దయధికారులకు, వినిపించు ననిన,
ఉలికి కామము నిలువెల్ల. నుప్పత్తిల్లి
యొంటరిగ జేయిజిక్కన, యువిద జారు
పాటునకు మది రోపాగ్ని. ప్రజ్వరిల్ల,
ధూర్తపై వికు డపుడేమి, తోచకునికి
తానెవఁడు? జగమునఁ జేయఁదగిన కార్య
మెట్టిదని సభ్యతాస్థితి- యిట్టిదనుచు,
నెఱుంగఁజాలక. యింగిత- మింతలేక,
యప్పరోపకృతింగూర్చి- దెప్పిసలికె
ఏమిరా! బుద్ధిలేక, మ, మృవఁడవంచు
దెలియకయె, మీఁదెఱుంగక. తీవరించి
యెగిరిపడెదవు, కార్మిచ్చు- నెదురు మీడత
వోత బ్రదుకాసయున్న ని-శ్లేల! చెపుమ!
తెల్లదొరనని నీవు గుర్తింపలేవా?
చేతనున్న తుపాకి వీ-క్షింపలేవా?
అరనిముసమంద నీచాపు- నరయలేవా?
కల్లగాదిది నమ్ముమీ! నల్లవాడ!
బ్రదుకుపై నాన కలదేని- కొదుకుమాని.
చిలుకువదలించి యిచ్చోటు, వెలిపొమ్ము
కాదుకూడదటంచు. మూర్ఖమ్ము, జేయ,
జ్ఞానములో యమునింట విశ్రాంతియొదవు,

మాకథ యెఱుంగవో? రవిమండలంబె
యస్తమింపని సామ్రజ్య- మధిగమించు
జాతిలోఁబుట్టి పైనిక-నీతి గఱపు.
తెంపరులఁ మేమెదిర్చినఁ దిగుగుఁగలదె?
అనిన “హంపన్న” లెక్కచే-యక యెదుర్పఁ
గినుక పునుకంటఁ జెనకి యగ్గివలె మండి.
కామవరవళ చిత్తమ్ము- గలఁతఁ తెంది
పాశవిక జాతి గుణము స్వభావమగుట,
భుజమునందు తుపాకి గొబ్బునను దించి
నాళమున మును బొడిచిన- దాళఁజాలి
దుడ్డుకట్టును జేబూని- తొత్తుకొడుక.
తప్పుచేయుటగాక! పై-దంభమేల?
మేనిపై యాసయున్న ని-వ్యానితోడ
వాదులాడకు, చేతఁదు-పాకికలిగి
నంతమాత్రాన, నీకు దాపోహమనఁగ,
నేను భరతవీరుఁడగానె, చెపుమ!
అని తటాలునఁ దలుపున కడ్డునిలిచి
నాన మాపిరి యాదుచున్నవజ్రతన
నేను వెనుదీయవని ప్రధాగ్నిజ్వలనము,
వెలల హంపన్న చేకట్టె విసరికొట్టె,
ఏమి పోగాలమో? కాని. యింగిలీసు
దొరకుఁ బుట్టితినని దొడ్డదురుసుతనమొ?
యోర్పొకింతయె, లేక, యాయువక పైని
కుండు మిడిమేలమున జ్వలత్క్రోధుఁడగుచు
వలపుదీపితన, మృనుభవ విదూర
ముగఁ బొనర్చుటకతన గెంపుగనుదోయి,
చండ్రనిప్పుక లురల నజ్ఞతను బొరల
మీదెఱుంగక నున్నతస్థాదియైన
అప్పు డాయంటి యందున్న. యతివమిన్న
తట్టుమిట్టాడు జీవితాధ్యమునఁ బొగిరి
గుండె లోటలోటమను జంకు.కొంకుతోడ,
నెట్లో! కాలమ్ముఁ గడపె, దిక్కింతలేక!
వాడు వెనురక్కసుండు తుపాకిగుండు
“హంపన” యనంగ దండ్రయె యైనఁ జీడి
కట్ట యేమి యెదుర్కొనఁ గలదటంచు.
వలబడినపక్షివలె గలవరము గొనియె,

చేయనదిలేదు వైన తపించు తాత
కల్ల, డొకతెను జిక్కితి కానివేళ.
వైన వారికి నిది యెట్టులవగతంబు,
దేవుడే దిక్కటంచు బందివలె నుండె

ఇంతలో బిడ్డు వడ్డట్టు లెట్టయెదుర,
“గూళపాశెము హంపన్న గుండెమీద.
“ఫట్” అటంచును ప్రేలె దుపాకి నకట!
తెల్లదొరజాతి నిర్దయ. తెలుపునట్లు.

అపుడ, మృతికేని సంసిద్ధమైన జోడు
పోలిక తుపాకిగుండుకు. బోటుకట్టు
నడ్డియుఁ నిప్రయోజనమయ్యె, భయద
వజ్రపాతముఁ జేయొడ్డువానివోలే!

ప్రాణములు వోయి కూడ “హంపన్న”. శవము
కాపుచెలి యింటి ముంగిటఁ గాపుఁగాచె,
నమ్మవోళయ, మహితాళయ ముదాత్త
మగుట! ధీరులు వెనుకాడరనుట నిజము

వలపుకొనవెట్టి పినరెత్తి. తెలివిదప్పి
కానిచేతలు జేసి విభ్రాంతిమాసి,
తుంటరీడగు తెలిదొర బంటుకొడుకు,
కన్నులరవిప్పి యెదుర లోకమ్ముఁగాంచి.

భారశులెటుంగఁ దనకిక బ్రదుకులేదు.
ఉన్నతోద్యోగు లెఱిగిన యసురునిలువ
దనుచునూడనిచాడె బ్రాణాళఁ దవిలి
భయము దోచినఁగామమ్ము, పర్వకున్నె ?

తెలివిలేక, మనస్సు స్వాధీనపడక.
కామమను గడ్డి మేసి నిక్కమ్ము మరచి.
యెదిరిపొత్తును గోరితి. నిప్పుదేమి
సేతు? పాపఫలమ్ము భుజింపవలసె!

“ఎవ్వడిగుట్టు రట్టానరించువేమొ?
పిదప యెటులానో? నాపాడుబ్రదుకు. దుదకు
జెఱచె నాయాభిజాత్య మీతెఱగిఁకేవి
“కాళ్ళకుఁ బుద్దిచెప్పటె” కర్జమనుచు,
పొలకువ యెటుంగ కచ్చోటు. వెలిపాఱె,
బ్రాణభీతి మనస్సులోఁ బర్యులెత్త
నందఱును జోదులే? కామ.మణఁచి యేద,
నొక్క నెఱజోదు కనబడఁ దుర్వి నరరె?

ఎదుటిశీలము వలపు గుర్తింపఁజాల
దుసురునై యాన కామంపు మునుఁగుఁద్రోయు,
తెల్లదొరబంటు దుష్కిర్తి చెసలనల్లె
“వీరహంపన్న” సత్కిర్తి విస్తరిల్లె

అల్లదే! త్యాగి “హంపన్న” దగు సమాధి.
పాఠకా! గుంతకలుదారి ప్రక్కఁ గలదు.
అరయుమొకసారి భక్తితో నంజలించి.
మైందవచరిత్ర నొకపుట యందు జదివి
దేశసేవార్థమో? ధర్మదీక్షకొఱకొ!
జీవితము ధారవోయు, యశోవిశాలు
రైన త్యాగుల భజియించు టవసరంబు.
దేశమదాన సిరుల వర్దిల్లుఁగాన!

విజయవార్త

‘ఆంధ్రమహిళాసభ’ పారిశ్రామిక విద్యాలయమునుండి, 1961 సంవత్సరములో గవర్నమెంటు టెక్నికల్ పరీక్షలకు వెళ్లి, అందీక్రిందివారు విజయంపొందినారు.

కుట్టుపనిలోయర్ పరీక్షలో నలుగురు

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) యస్. లక్ష్మి | (2) ఆర్. దుక్కిణి |
| (3) ఏ. మేరి | (4) ఏ. ఆర్. గృహమేరి |

కుట్టుపని హైయ్యరు పరీక్షలో ఒక్కరు

- (1) యస్. ఆంథోని అమ్మాళ్

ఎంబ్రాయిడరీ హైయ్యరులో ఒకరు

వార్తావళి

కూర్కబా

తిరుగుబాటుదారుల పోరాటాలు పూరిగా అణచి పేసి— జయంపొందినట్లు ప్రధాని కాష్టో ప్రకటించాడు. ప్రత్యక్షంగా కాష్టో ప్రభుత్వాన్ని ప్రతిఘటించిన అమెరికా ప్రభుత్వం అవజయం పొందడాన్ని కెన్నడి అంగీకరించాడు. అమెరికా దౌర్జన్యాన్నిగూర్చి అది విప్లవకారులకు సహాయం చేయటాన్నిగూర్చి ఐక్య జాతీయసంఘం చర్చించింది. అమెరికా తనకార్యాన్ని సమర్థించుకోవలెనని ఆగస్టే జేషన్ ఆఫ్ అమెరికన్ స్టేట్స్ (O.A.S) ను ఆశ్రయించటానికి చేసిన ప్రయత్నాలుకూడా విఫలమయినాయి. ప్రకృతంకూర్కబాలో తాత్కాలికంగా ప్రశాంతస్థితి ఏర్పడింది. కాని తిరుగుబాటుదారులు మరలా ఇంతకంటే బలవత్తరంగా పోరాటాన్ని సాగించే సూచనలుమాత్రం అణగిందని చెప్పటానికి వీలులేదు.

కాంగో

భారతదేశ నైన్యాలకు చాలవరకు లియోపోల్డ్ విల్లా, కామినా ప్రదేశాలు చేరినాయి. కాని కటాంగా ప్రెసిడెంటు పాంబుల్ ఐక్యజాతీయసంఘ ప్రయత్నాలు భగ్నంచేసే ఉద్దేశంతో కామినాలో ఉన్న భారత నైన్యాలకు కావలసిన పదార్థాల సరఫరాని అపివేయాల్సి ఉత్తర్వులు జారీచేశాడు. ఇది యిలా ఉండగా ప్రెసిడెంటు జోసెఫ్ కసవాబు తాను ఐక్యజాతీయసంఘంతో సహకరిస్తానని తెలిపాడు. ఈవిషయంలో జాతీయసంఘం, కాంగోనాయకవర్గం ఎలా నడుచుకుంటారనే విషయం ముందుముందుగాని తెలియదు. కాంగో ప్రభుత్వం పాంబులును ఆరెస్టుచేసినట్లు 27-4-61 నాటి వార్తలు తెలుపుతున్నాయి. అక్కడి జాతీయ మిలిటరీ వర్గం-కసవాబుతోసహా నాయకుల నందరిని ఇండ్లనుండి కదలరాదని డిటెన్షను ఉత్తర్వులు చేసినట్లు 29-4-'61 న ప్రకటించబడ్డది.

లావోస్

అనేక చిక్కులతో కూడిన లావోసుసమస్య ఒకవిధంగా తీరేసూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. కూర్కబా విషయంలో అమెరికా దుశ్చర్య అట్లుండగా, 1954 సం॥న జినివాలో చేరిన సభలో రష్యా-బ్రిటిషురాజ్యాలు. సమ్మతించిన తీర్మానాలను అనుసరించి లావోస్లోని కలహాలను తక్షణం నిలిపివేయటానికి వెంటనే జినివాలోగాని న్యూఢిల్లీలోగాని 15 రాష్ట్రాల ప్రతినిధులసభ భారతదేశనాయకత్వంక్రింద త్వరలో మేనెల సమావేశమయింది.

శమయి సంధిసూత్రాలనుగూర్చి చర్చించగలదు.

ప్రథమ గ్రహమండల యాత్రీకుడు

యూరీ గేగరిన్ (Yuri Gagarin) అను రష్యాయువకుడు రాకెట్టున జయప్రదంగా గ్రహమండలాన్ని అందుకొని జయప్రదంగా సంచారంచేసి వచ్చినాడని రష్యాప్రజలు ప్రభుత్వం అత్యంతఉత్సాహంతో గర్వంతో ఉప్పొంగి అతనికి సుస్వాగతం ఇచ్చారు. అతడు అధిరోహించి వెళ్లిన రాకెట్టు దాదాపు 180 మైళ్లు అంతరాళానికి వెళ్లి మూడువర్యాయాలు భూమిమీదికి చుట్టిచుట్టివచ్చి తుదకు స్వదేశాన్ని చేరింది. గేగరిన్ రాకెట్టునుండి చిరునవ్వుతో దిగి వచ్చాడు. అక్కడి మిత్రులతో ఆకాశంనుండి భూచక్రవాళం చాలా పొగసుగా కనబడిందని, నక్షత్రాలు మనం భూమినుండి చూచే పరిమాణంకంటే చాలా పెద్దవిగా అగపడినవనీ భూప్రదేశమే ఒకచీకటి కోణంగా ఉండి నడనీ చెప్పాడు. భావికాలంలో మానవుడు గ్రహమండల మధ్యమున సులభంగా రాకపోకలు సాగించటానికి ఇదే ప్రథమప్రయత్నంగా—నాందిగా ఊహించవచ్చును.

సింహళం

తమిళనాడుదారులు ఎక్కువగా ఉండే సింహళదేశ రాష్ట్రాలలోని అరవలు, తమ భాషాప్రాధాన్యాన్ని ప్రభుత్వం గుర్తించాల్సిని కొన్నిపండ్లుగా ఆందోళన చేస్తున్నా, సింహళప్రభుత్వం ఎప్పటికప్పుడేదో సమాధానాలతో కాలయాపన చేస్తూవచ్చింది. ఇక తీవ్రచర్యలకు పూనుకుంటేగాని కాదని, అక్కడి అరవలందరు ఏకోమ్మఖంగా రెండువెలలనుండి సత్యాగ్రహం జరుపుతున్నారు. అది అంతకంతతీవ్రరూపాన్ని ధరించడంతో శ్రీమతి భండార్కీనాయకే ప్రభుత్వం, నిర్బంధచర్యలకు పూనుకొనింది చాలమంది నాయకులు చెరసాలలో బంధింపబడ్డారు. అసమ్మతిని తెలిపే సత్యాగ్రహాల ప్రశాంతచర్యలను పోలీసుదౌర్జన్యాలతో ప్రభుత్వం ఎదుర్కొంటున్నది. ప్రకృతం సత్యాగ్రహాల ఉద్యమం విశ్వరూపం ధరించింది. ముందలా సింహళప్రభుత్వం వారిని ప్రశాంతస్థితికి తెస్తుందో వేచి చూడాలి.

ప్రెసిడెంటు కెనెడిచే మనభారతదేశానికి అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాల రాయబారిగా నియమింపబడిన ప్రొఫెసరు—జాన్ కెన్నెత్ గాల్బ్రైయిన్ ఈ 18-4-61

తారీఖున ఐక్యభారతాధ్యక్షుడు శ్రీరాజేంద్రప్రసాదుగారికి తన యోగ్యతాపత్రాలు సమర్పించాడు.

మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక చిత్తుముసాయిదాలో విద్యాభివృద్ధికొరకు 10,200 కోట్లుమాత్రమే సూచించబడినది. కాని ప్రధాని శ్రీనెహ్రూసలహా సమసరించి ప్లానింగుకమిషన్ వారు ఆమెత్తాన్ని రూ 10400 కోట్లకు తాము తయారుచేసిన మెమోరాండంలో పొడిగించారు.

మనదేశంలో పుత్పత్తి అయ్యే చక్కెరలో మిగత ఇతరదేశాలకు ఎగుమతి చేయటానికి సిద్ధంగా వుందనీ, దానిమీది కంట్రోలుమాత్రం తొలగించటానికి వీలు లేదని ఆహారమంత్రి శ్రీపాటిలుగారు లోకసభలో చెప్పారు.

కేరళ రాష్ట్ర శాసనసభాధ్యక్షుడు శ్రీ కే. యం.

సీతీసాపాబు(మస్లింలీగు)గారు గుండెజబ్బుతో 17-4-61 తారీఖున పరమపదించారు.

చింతచచ్చినా పులుసు చావడట. అలావుంది మన అధరాష్ట్ర మంత్రివర్గ, యూనైటెడ్ ప్రంటువర్గ వ్యవహారాలు. రాష్ట్ర క్షేమం అలోచించకుండ, రాబోయే యెన్నికలకు ఏకోన్ముఖంగా ఐకమత్యంతో సిద్ధపడాలనే యోచనలేకుండ— వ్యక్తిగతంగా ఉండే ఆవేశాలూ, కావేషాలు పెంచుకుంటూ, స్వల్పకాల మంత్రి పదవులకయి ఢిల్లీదాకా ప్రయాణాలు సాగించటం నాయకుల లక్షణం కాదని తెలుసుకొన్నప్రధాని 'కుక్కాన గుండ్రాయి తీసుకుంటే సరి' అనే సామెతగా— మంత్రుల నియామకాలు నిలిపి— కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠకయి, దాని విజయానికయి పాటుపడండోయ్ అని పంపివేశాడు. ఇటుపై మనరెండువర్గాల నాయకసోదరులెలా నడుచుకుంటారో వేచిచూడాలి:

శ్రీ వెంకటేశ్వరాయనమః

వేంకటేశ్వరా

రచన: వై. రాంబాబు

బాబుడ వేదవిద్యమది ప్రాపితమౌగతి పొందలేదు—నీ
దానన వింక నేర్వనలె సర్వజగాధిప! శోకనందనం
చాలక! సర్వధర్మ గుణసాగర! తత్కరు జారనైక లీ
లాలనదార్జ వోధృత విలాస విహారివి వేంకటేశ్వరా!

హరివో! హరుడవో! నామది
నెఱుగన్ జాలక హరిహరుడ వీవే యంచున్
విరతమ్ము నిన్ను గొల్తును
పరమానందాచరేక భావన తోడన్
కొండపై వసియించు కూర్మిదొర! నీకు

విన్పించునో లేదో! జాలిపిలువద్ది
మెల్లెక్కి నినుజేర నెట్లాను నాకు
చిన్న బాబుడ నేను చిరుత ప్రాయమ్ము

నీపాదాలచెంత నొక
పూవునై పడియుండ
జేయవోడేవా,
కుటిల మానవ లోక
నానుగా నన్నేల
సృజించినావు!

గ్రంథ సమీక్ష

సుభద్ర— కర్త: శ్రీ. సి. వి. అవధాని, కాకరపట్టు, వళ్ళిమ గోదావరిజిల్లా; వెల 8 అణాలు. వలయువారు గ్రంథకర్త పేర వ్రాసికోవాలి

దాదాపు 44పుటలుగల యీ గ్రంథంలోనికథ సరళమయిన వ్యావహారికభాషలో సాగిపోతుంటుంది. శ్రీ అవధానిగారి రచన సరసజనహృదయంగమయి కథ పూర్తిగా చదివేంతవరకు గ్రంథాన్ని క్రింద పెట్టినది. గమోపాఖ్యానం, కళాపూర్ణోదయం— మొదలగువాటి మోస్తరు ఈ గ్రంథంలోని కథకూడ కల్పితమే. అయితే, బాచిత్వంలేని వస్తువైవిధ్యాల్ని అనుసరించిన యీకథలో ఒకదానికొకటి సంబంధించని అంశాలు కొన్ని కనబడతాయి:—

1) ఎనిమిదిదినాలైనా తాతగారింకా నేలకూలలేదనీ, ఆయన అలా కూలితేనేతప్ప తమచు జయంకలగదని పాండువులు, కలవరపడుతుంటే వారికి తగినసలహా యివ్వడానికిబిడులు శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడితో పికారెక్కటం ఏమంతుమంజునంగా కనబడదు,

2) పోనీ, ఏకారువెళ్ళినచోట అర్జునుణ్ణి— శయ్యానిర్మాణానికి శ్రీకృష్ణుడు పురికొల్పటం 'లంకాజాలలో' శోభనాలముచ్చట' వంటిది.

3) సంగ్రామమహావత్సమువ్రాసే పూర్తిగా మునిగివున్న అర్జునుడి మనస్సు ప్రేయసిఅయిన సుభద్రమీదికి మళ్ళడం రసాభాస మనిపిస్తుంది.

4) అంతరంగిక భక్తుడు, బావమరది అయిన అర్జునుణ్ణి శ్రీకృష్ణుడు మోసగింపబూనటం అందుకై సుభద్రవేషం ధరించటం ఎంతనైచ్యం. రసజ్ఞులకిది రామాయణంలో విదులలవేట్లాటవలె తోస్తుంది.

తాను మనసార ప్రేమించిన సుభద్రను కేవలం ఒకపతాకకై కొరడాతో కొట్టడం అర్జునుడివంటి దీరోదాత్తనాయకుడికి తగదేమో! అలా చేసిన పాండవమధ్యముని పాశవత్వం సర్వదా గర్భింక.

మొత్తంమీద ఈ గ్రంథంలోని అనౌచిత్యాలు అలా

వుండనిచ్చి— కథాభోరణి, శైలి, ఏపాతకుణ్ణిఅయినా పరవశుణ్ణి, చేస్తుందనటంలో నుదేహంలేదు.

శ్రీస్వామిమేలుకొలుపు; కర్త: శ్రీభరద్వాజ నామాం తరంగల శ్రీ— ఇ. జగన్నాథాచార్యులు, వెలతెలియదు. వలయువారు, అభ్యుదయకళాసమితి— అనంతపురం— అని వ్రాసికోవాలి.

శ్రీవేంకటేశ్వర సుప్రభాత శోకాలకు అంద్రాసువదాయి ఎన్నో వెలికాయి. అందులో శ్రీస్వామిమేలుకొలుపు' కూడా ఒకటి. అయితే, ఇది 'తూ-చ'— తప్పని తెలిగింపుకాదు. వైగా, పాదపూజణీవాతువులయిన ఊతవదాయి, పడికల్లురాళ్లు పెక్కులున్నాయి. లక్షణవిరుద్ధ ప్రయోగాలుకూడా కనిపిస్తాయి.

(1) తరుణమోష (తీవ్రమోష' అని మూలం—

(2) 'కరయుగమ్ములు జోడించి శిరముమోడ్చి— శిరమునమోడ్చి'— అనాలి, అట్లన్నప్పుడు గణభంగం.

(3) 'నాణ్యమొప్ప'— 'నాణెమొప్ప'— అనాలి

(4) రజమును శిరముదాల్చి (రెండవదానివంటిదే)

(5) కనకకలశలు (ఇది'పుంసపుంసకము) 'కనకకలశాలు'— అన్న సరిపోవును, గణభంగంకూడ ఉండదు.

(6) 'నినువిన' వేరుదైవంబు. 'నినువినా' అని దీర్ఘాంతం సాధువు

(7) 'సత్కృపపూరిత'— 'కృపాపూరిత'— అనాలి.

ఇలా దోషాలున్నా, భగవత్సుప్రభాతంగనుక, భక్తులకత్యంతోపయుక్తం. అనుదినం అరుణోదయకాలంలో పఠింపదగినవి కాశిక.

స్వీకారము : క్రింది సినిమా మాసపత్రికలు మాకార్యాలయానికి చేరింది.

సినిమా రంగం—ఏప్రిల్ 1961—వెల 60 నయాపైసాలు.

రూపవాణి—ఏప్రిల్ 1961 వెల 50 నయాపైసాలు.

అధునిక కవుల చరిత్ర : కర్త శ్రీకోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు, పామఱ్ఱు. వెల 75 నయాపైసాలు.

‘ఆంధ్ర మహిళ’

(ఆంధ్ర మహిళాలోకాభ్యుదయ మాసపత్రిక)

శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేవ్ ముఖ్.

విడి పత్రిక-37 నయాపైసాలు

ప్రత్యేక వార్షిక సంచికతో కలిసి

సం॥ చందా - రూ. 6-00.

పంచాయతీ సంస్థలకు, సంక్షేమ సంఘాలకు, పౌరజన గ్రంథాలయాలకు
పాఠశాలా పుస్తక భండాగారాలకు సగము చందా సం॥ రం॥ కి రూ. 3-00 లు.

పత్రికా విక్రయసంస్థల యేజంట్లకు

1. ‘ఆంధ్ర మహిళ’ ఆరింటికంటే తక్కువ పత్రులకు ఇచ్చే ఆర్డర్లు గమనింపబడవు.
2. పత్రికకు 1 కి 12 న. పైసాలు కమీషను ఇవ్వబడును. పోస్టేజి మేమే భరించుము.
3. విక్రయంకాని సంచికలు వాఫసు తీసికోబడవు.
4. ప్రతినెల “ఆంధ్ర మహిళ” ఎన్ని ప్రతులు కావలెనో సూచిస్తూ, అసలుక్రయంలో కమీషను మొత్తం మినహాయించుకొని, తక్కిన మొత్తంతో వచ్చే ఆర్డర్లు అంగీకరింప బడును.
5. ప్రత్యేక వార్షిక సంచిక ప్రతి 1. కి రూ. 2 లు, అయినా, యేజంట్లకు రూ. 1. 50 కే, (అనగా 25. కమీషన్ మినహాయంపుతో) ఇవ్వబడుతుంది.

ఆంధ్ర మహిళ

ప్రకటన రేట్లు

సామాన్యమైన పుట 1 కి. రూ 60. లు,

అట్టకాగితం 2 వ పుట, 3. వ పుట (ఒకేరంగుతో) రూ 80 లు.

4. వ పుట (ఒకేరంగుతో) రూ 100 లు.

కొయ్య దిమ్మెలుగల ప్లాకులు అంగీకరించ బడును. ప్రకటనలు, ప్లాకులు పత్రిక వెళ్ళు వడే తారీఖునకు 10 దినములు ముందే మాకు చేరాలి.

మేనేజరు,

ఆంధ్రమహిళ

7 ఎ. రోజరీవర్సికోడ్డు.

మైలాపూరు - మద్రాసు 4.